(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

BÉJA/NATAËL
CHAUZY - GELUCK
DE MOOR/DESBERG
ROSSI/GIRAUD
POURQUIÉ/MATZ
SCHUITEN/PEETERS
WARNAUTS/RAIVES
SYLVAIN VICTOR

TARDI
ADÈLE BLANC-SEC
TOUS DES MONSTRES !

NADAR PHOTOGRAPHE ET INVENTEUR

M 1065 - 199 - 32,00 F

Embarquez à bord de la* Marie-Caroline *pour suivre les aventures d'Isa, d'Hoel, de Mary, et de leurs compagnons, de France en Haïti...

N° 199

Mensuel - Août 1994

© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction : Laurence Madani.
Maquettiste : Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction : Nadia Gibert
Comité de direction : - Jean-Paul Mougin - Didier Platteau - Etienne Pollet
Abonnements : Virginie Maillard : (1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. : (1) 40 51 28 00, Télex : EDICAST 200 001F
Président-directeur général : Didier Platteau.
- Trois principaux associés : Casterman S.A. (Belgique), Robert Vangeneberg et Étienne Pollet
Service des ventes : Promevente - Michel Iatca : 11, rue de Wattignies, 75012 Paris. Tél.: (1) 43 44 77 77 Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris. Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité : Bernard Margerie.
Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai Tél. : (069) 88 32 59 Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas : Casterman Nederland Fazantendreef 13/1-13/2 Nl - 8251 JR Dronten
Diffusion Suisse : Servidis S.A. rue des Chaudronniers, 5 Case postale 3663 - 1211 Genève 3.
Diffusion Canada : Dimedia 539 bd Lebeau, Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2.
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2099.
Dépôt légal : Août 1994.
Tirage 55 000 ex.
Photogravure : Clichés-Union.
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

DE MOOR/DESBERG

SYLVAIN VICTOR

(A SUIVRE)

DANS CE NUMÉRO

5 TARDI :
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC
TOUS DES MONSTRES
Chapitre 1: Divertir ! Ne pas assombrir !
Adèle de retour parmi nous, après une bien trop longue absence, reprend la suite de ses aventures laissées en suspens dans *le Noyé à deux têtes*.

29 NADAR : PORTRAIT D'UN PORTRAITISTE
Caricaturiste, écrivain, républicain convaincu, Nadar était aussi un photographe de génie et un inventeur passionné par tous les engins volants possibles et imaginables. Deux expositions aujourd'hui, en France et en Belgique, lui rendent hommage.

35 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

37 INFOS (A SUIVRE)

38 POURQUIÉ/MATZ : VISIONS

51 BÉJA/NATAEL : NOLIMÉ TANGÉRÉ
Chapitre 4 : Les ailes du dragon

66 MUSIQUES (A SUIVRE)
Changez vos pochettes de disques !

68 DE MOOR/DESBERG : LA VACHE
ANNEXE 15 BIS
Quand les dauphins décident de faire des affaires avec les hommes, la Vache se face la voile !

96 CINÉMA (A SUIVRE)

97 SCHUITEN/PEETERS : LES CITÉS OBSCURES
L'ENFANT PENCHÉE
Chapitre 7 : Pension Nordman, 12 novembre, 21 h 50

104 CINÉMA (A SUIVRE)

105 SYLVAIN VICTOR : LES COUTEAUX

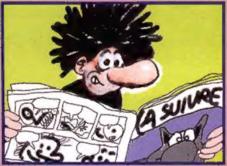
115 ROSSI/GIRAUD :
UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS
Chapitre 2 : La veuve Lewis

132 INFOS (A SUIVRE)

133 CHAUZY : PARANO
GRINGALET

141 LIVRES (A SUIVRE)

COMPLÉTEZ VOTRE COLLEC'



- ❒ (A SUIVRE) 3 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 11 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 21 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 23 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 24 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 27 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 28 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 29 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 30 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 34 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 35 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 53 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 54 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 169 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 170 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 171 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 172 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 173 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 174 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 175 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 176 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 177 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 178 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 179 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 180 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 181 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 182 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 183 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 184 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 185 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 186 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 187 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 188 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 189 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 190 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 191 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 192 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 193 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 194 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 195 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 196 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 197 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 198 .. 32 F
- ❒ Spécial Lennon .... 20 F
- ❒ Spécial Polar .... 20 F
- ❒ Spécial Hergé ...... 25 F
- ❒ Spécial Archi .... 28 F
- ❒ Rythm'n bulles .... 30 F
- ❒ Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions Casterman, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code postal ________ Localité ____________________

Je joins le montant, soit ——+ 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE ROSSI NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 64 F 360 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 376 F

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ________ **PRÉNOM :** ________

ADRESSE : ________

CODE POSTAL : ________ **VILLE :** ________

PAYS : ________ **TEL :** ________

SIGNATURE : ________

Je suis déjà abonné sous la référence

N° : ________

TARDI

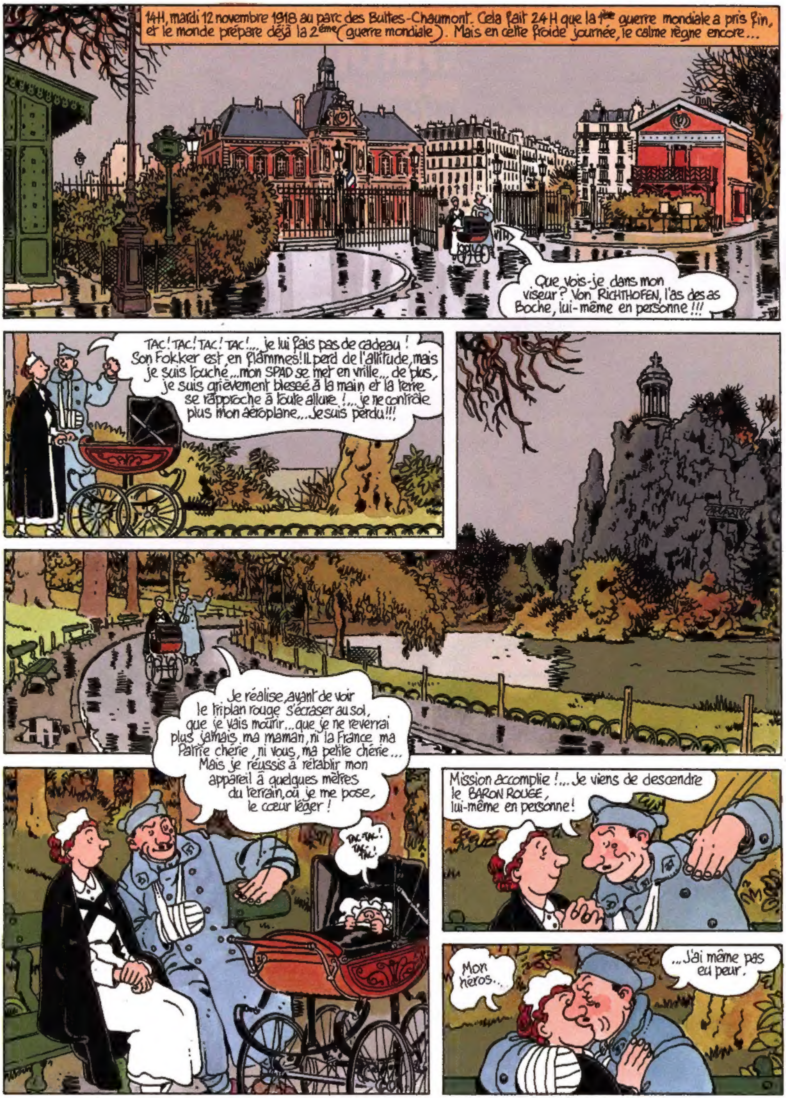
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

TOUS DES MONSTRES !

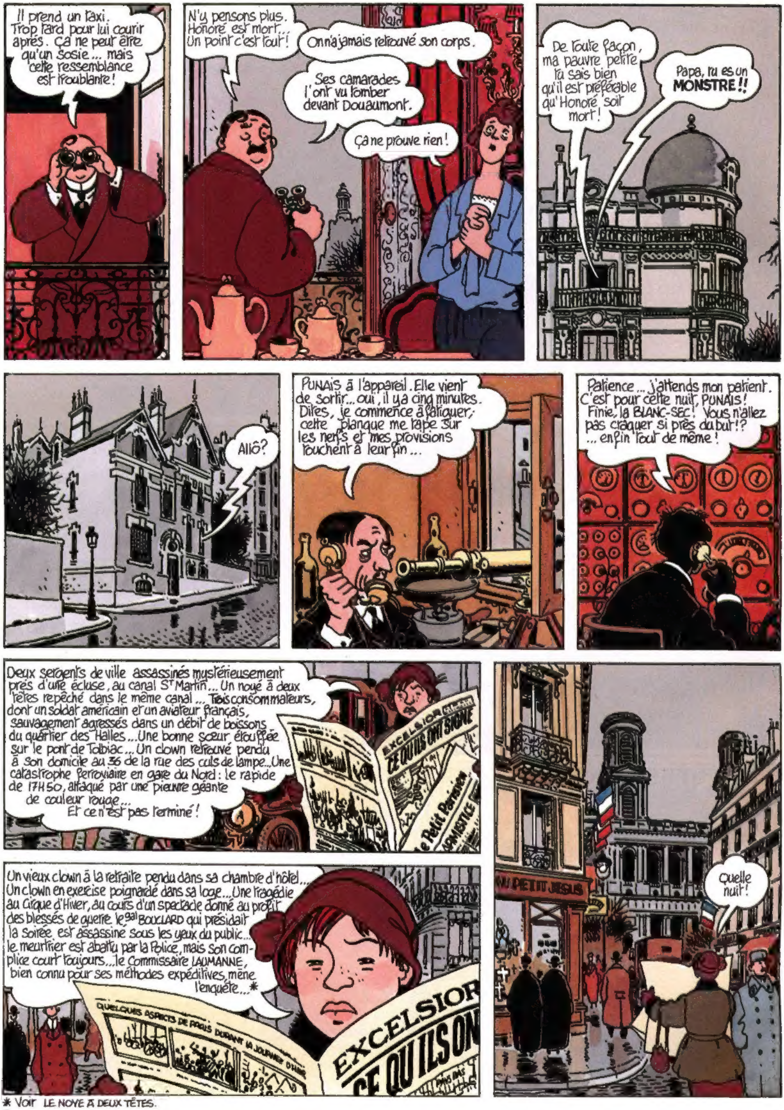
— 1 —

DIVERTIR ! NE PAS ASSOMBRIR !

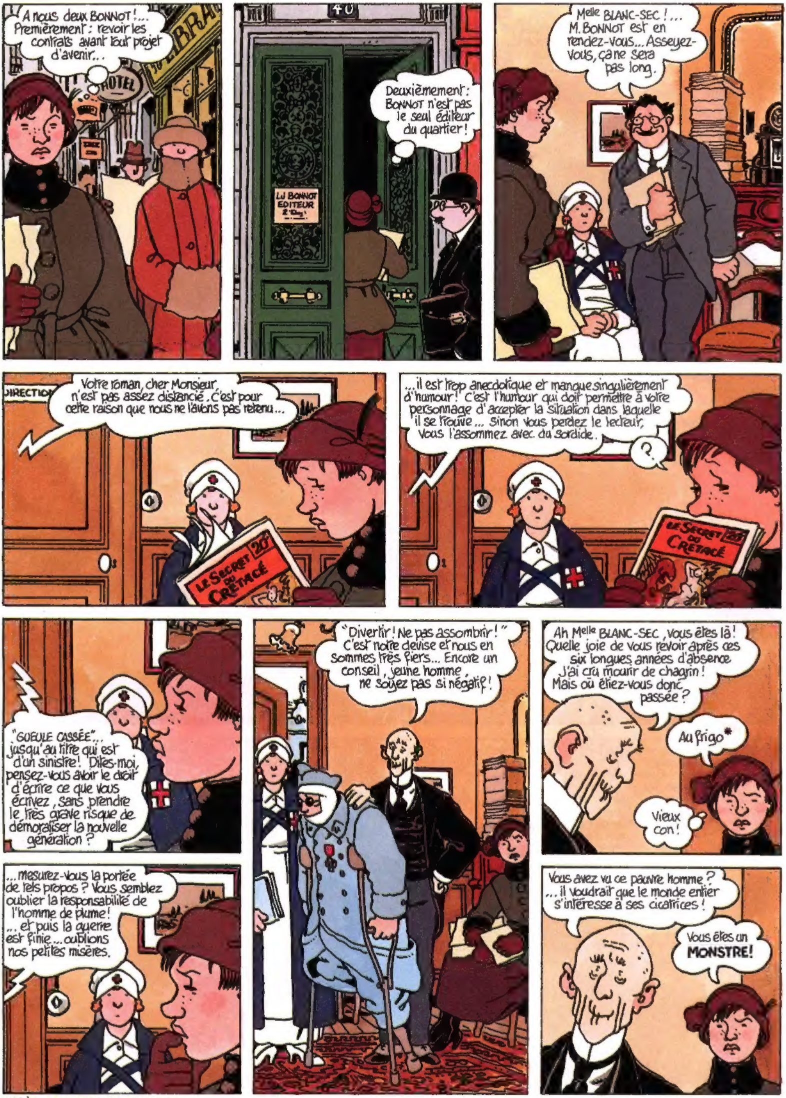
Rappelle-toi, lecteur ! A la fin du *Noyé à deux têtes*, il est minuit 1 minute, le mardi 12 novembre 1918. La guerre est terminée, et le peuple panse ses plaies. Un mystérieux personnage semble irrésistiblement attirer d'affreux monstres tentaculaires partout où il passe. Adèle est rentrée chez elle après six ans d'absence, et y trouve un message la prévenant de l'existence d'un terrible complot. Un dénommé Punais épie tous ses faits et gestes qu'il retransmet à son patron dont on ne connaît pas l'identité. Et puis des cadavres, plein de cadavres : des sergents de ville, une bonne sœur, un clown, un soldat américain... Le commissaire Laumanne réussira-t-il à résoudre l'énigme ? Adèle pourra-t-elle échapper à la machination ourdie contre elle ? Vous le saurez en lisant ce nouvel épisode : *Tous des monstres !*


14H, mardi 12 novembre 1918 au parc des Buttes-Chaumont. Cela fait 24 H que la 1ère guerre mondiale a pris fin, et le monde prépare déjà la 2ème (guerre mondiale). Mais en cette froide journée, le calme règne encore...
Que vois-je dans mon viseur? Von RICHTHOFEN, l'as des as Boche, lui-même en personne!!!
TAC! TAC! TAC! TAC!... je lui fais pas de cadeau! Son Fokker est en flammes! Il perd de l'altitude, mais je suis touché... mon SPAD se met en vrille... de plus, je suis grièvement blessé à la main et la terre se rapproche à toute allure!... je ne contrôle plus mon aéroplane... Je suis perdu!!!
Je réalise, avant de voir le triplan rouge s'écraser au sol, que je vais mourir... que je ne reverrai plus jamais ma maman, ni la France, ma Patrie chérie, ni vous, ma petite chérie... Mais je réussis à rétablir mon appareil à quelques mètres du terrain, où je me pose, le cœur léger!
TAC-TAC! TAC! TAC!
Mission accomplie!... Je viens de descendre le BARON ROUGE, lui-même en personne!
Mon héros...
...J'ai même pas eu peur.

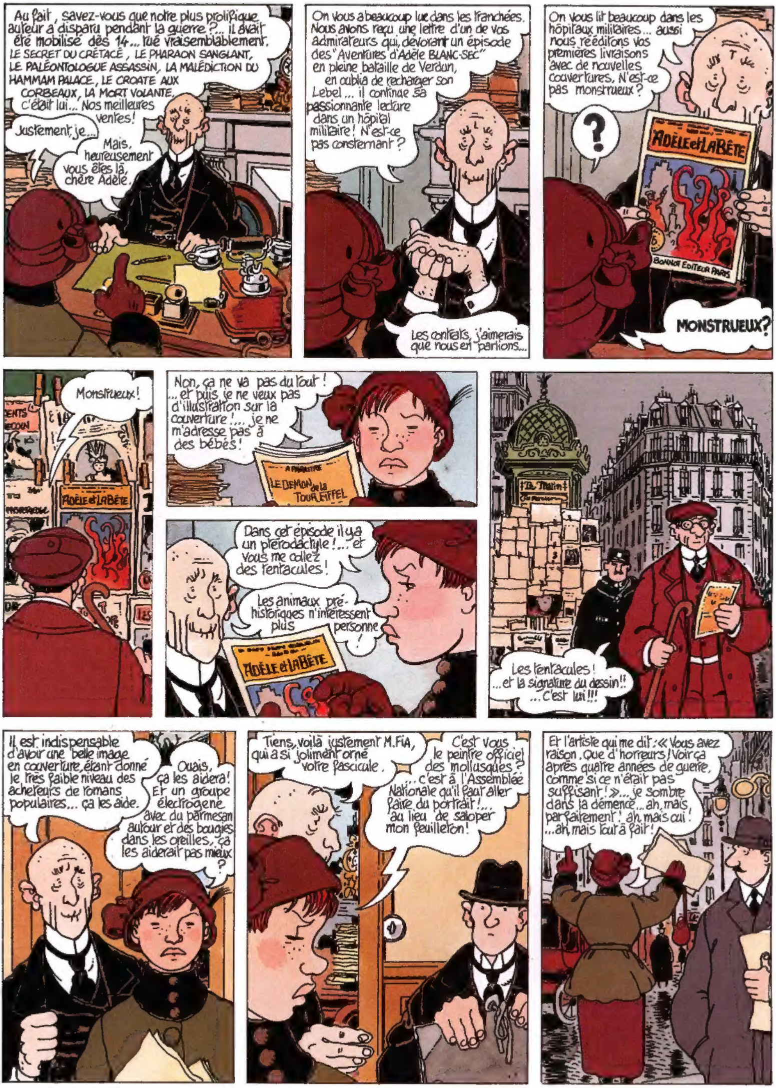
?
A
?
TAC-TAC! TAC-TAC! TAC! TAC!
Des bébés maintenant!
Que d'horreurs! Voir ça, après quatre années de guerre... comme si ce n'était pas suffisant!...
OH!
Viens voir ces trucs rouges dans le parc! ... des tentacules!... comme une grosse pieuvre!!
Il est donc vivant!
La pieuvre a disparu... je n'ai pas rêvé, pourtant! ... et ce type qui marche tranquillement dans l'allée?!... Mais!!! On dirait Honoré!... C'est saisissant... On dirait Honoré!... mais ça ne peut pas être lui! Honoré est mort!



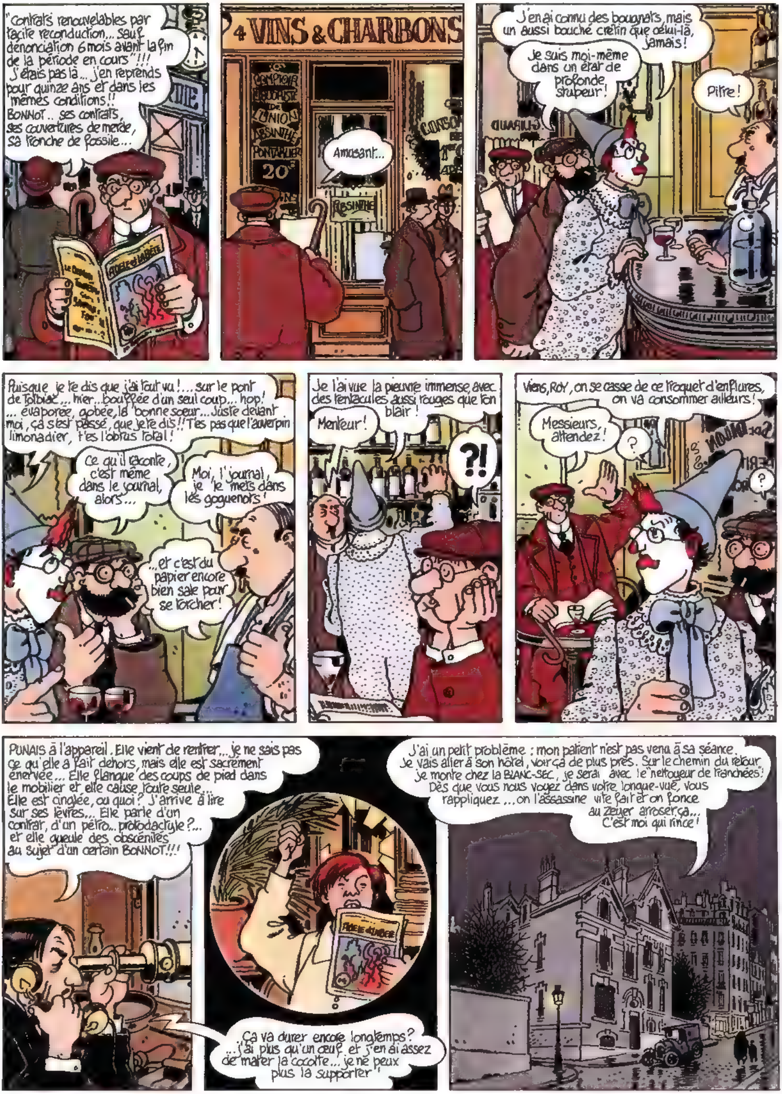
* Voir LE NOYÉ À DEUX TÊTES.

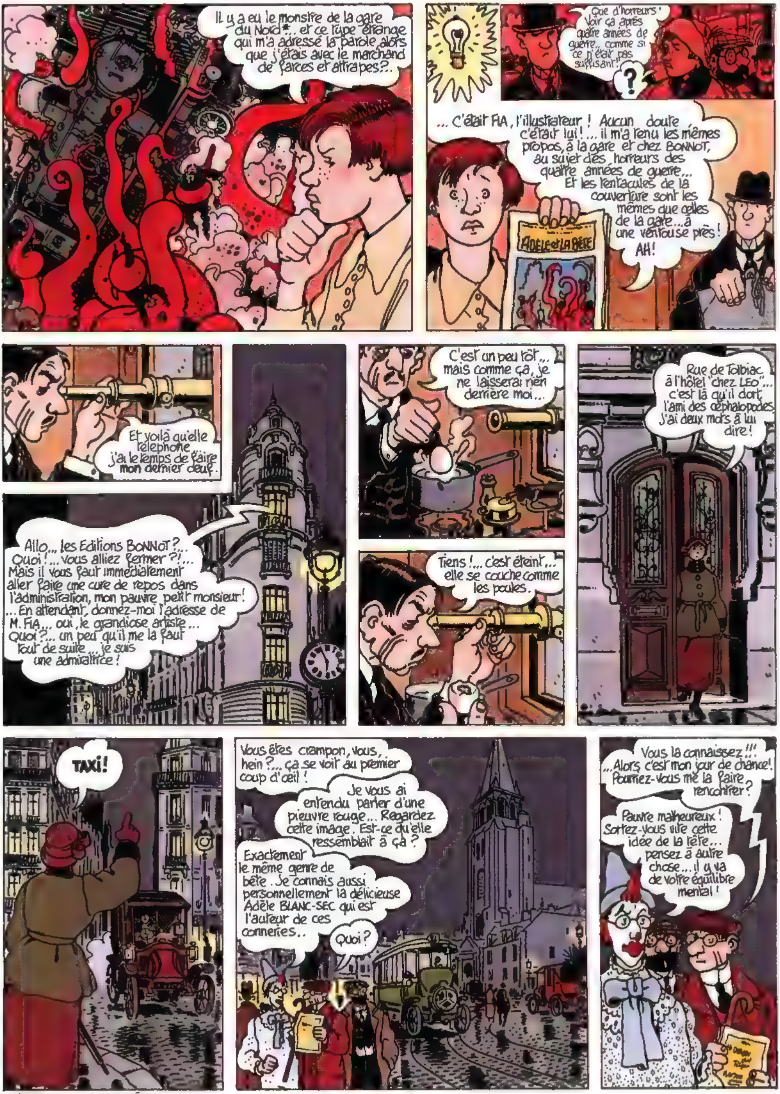


* Voir LE SECRET DE LA SALAMANDRE.



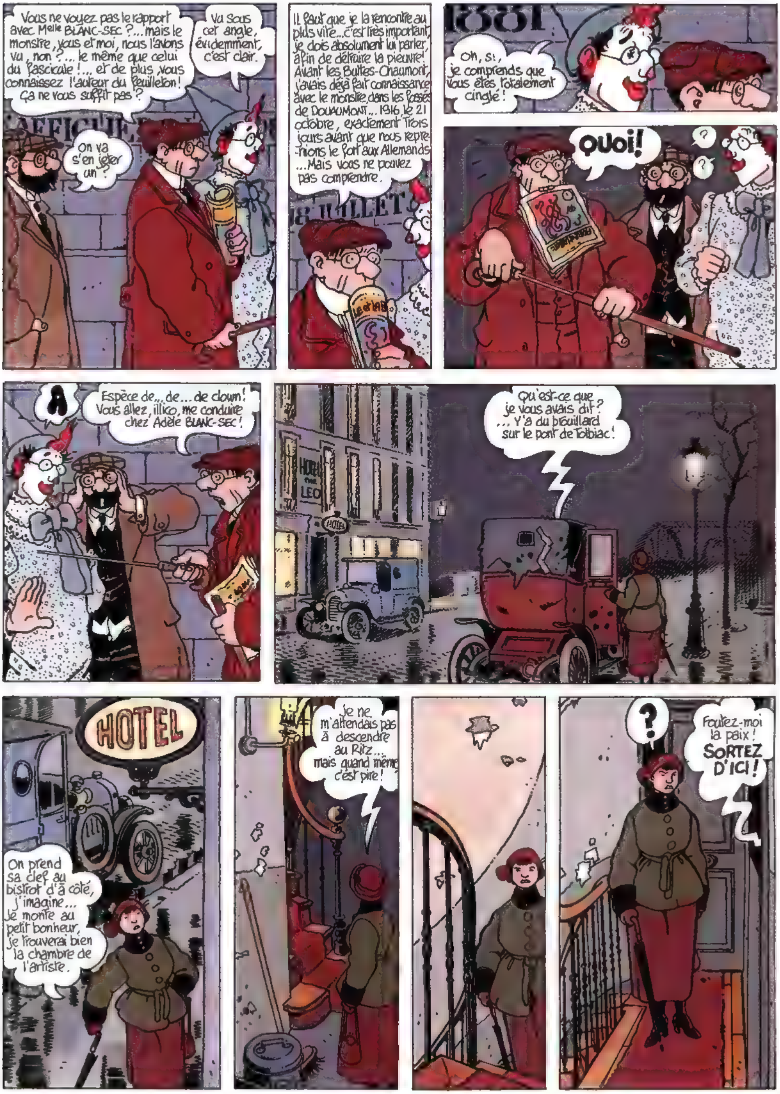
Au fait, savez-vous que notre plus prolifique auteur a disparu pendant la guerre ?... il avait été mobilisé dès 14... tué vraisemblablement. LE SECRET DU CRÉTACÉ, LE PHARAON SANGLANT, LE PALÉONTOLOGUE ASSASSIN, LA MALÉDICTION DU HAMMAM PALACE, LE CROATE AUX CORBEAUX, LA MORT VOLANTE, c'était lui... Nos meilleures ventes !
Justement, je...
Mais, heureusement vous êtes là, chère Adèle.
On vous a beaucoup lue dans les tranchées. Nous avons reçu une lettre d'un de vos admirateurs qui, dévorant un épisode des "Aventures d'Adèle BLANC-SEC" en pleine bataille de Verdun, en oublia de recharger son Lebel... il continue sa passionnante lecture dans un hôpital militaire ! N'est-ce pas consternant ?
Les contrats, j'aimerais que nous en parlions...
On vous lit beaucoup dans les hôpitaux militaires... aussi nous rééditons vos premières livraisons avec de nouvelles couvertures. N'est-ce pas monstrueux ?
?
ADÈLE et LA BÊTE
BONNOT EDITEUR PARIS
MONSTRUEUX ?
Monstrueux !
ADÈLE et LA BÊTE
Non, ça ne va pas du tout ! ...et puis je ne veux pas d'illustration sur la couverture !... je ne m'adresse pas à des bébés !
A PARAÎTRE
LE DÉMON de la TOUR EIFFEL
Dans cet épisode il y a un ptérodactyle !... et vous me collez des tentacules !
Les animaux préhistoriques n'intéressent plus personne !
ADÈLE et LA BÊTE
Le Matin
Les tentacules ! ...et la signature du dessin !! ...C'est lui !!!
Il est indispensable d'avoir une belle image en couverture, étant donné le très faible niveau des acheteurs de romans populaires... ça les aide.
Ouais, ça les aidera ! Et un groupe électrogène avec du parmesan autour et des bougies dans les oreilles, ça les aiderait pas mieux ?
Tiens, voilà justement M. FIA, qui a si joliment orné votre fascicule.
C'est vous le peintre officiel des mollusques ? ...c'est à l'Assemblée Nationale qu'il faut aller faire du portrait !... au lieu de saloper mon feuilleton !
Et l'artiste qui me dit : « Vous avez raison. Que d'horreurs ! Voir ça après quatre années de guerre, comme si ce n'était pas suffisant ! »... je sombre dans la démence... ah, mais, parfaitement ! ah, mais oui ! ...ah, mais tout à fait !


"Contrats renouvelables par tacite reconduction... sauf dénonciation 6 mois avant la fin de la période en cours"!!! J'étais pas là... j'en reprends pour quinze ans et dans les mêmes conditions!! BONNOT.. ses contrats, ses couvertures de merde, sa tronche de fossile...
4 VINS & CHARBONS
Amusant...
J'en ai connu des bougnats, mais un aussi bouché crétin que celui-là, jamais!
Je suis moi-même dans un état de profonde stupeur!
Pitre!
Puisque je te dis que j'ai tout vu!... sur le pont de Tolbiac... hier... bouffée d'un seul coup... hop! ... évaporée, gobée, la bonne sœur... Juste devant moi, ça s'est passé, que je te dis!! T'es pas que l'auverpin limonadier, t'es l'obtus total!
Ce qu'il raconte, c'est même dans le journal, alors...
Moi, l'journal, je le mets dans les goguenots!
...et c'est du papier encore bien sale pour se torcher!
Je l'ai vue la pieuvre immense, avec des tentacules aussi rouges que ton blair!
Menteur!
?!
Viens, Roy, on se casse de ce troquet d'enflures, on va consommer ailleurs!
Messieurs, attendez!
?
?
PUNAIS à l'appareil. Elle vient de rentrer... je ne sais pas ce qu'elle a fait dehors, mais elle est sacrément énervée... Elle flanque des coups de pied dans le mobilier et elle cause toute seule... Elle est cinglée, ou quoi? J'arrive à lire sur ses lèvres... Elle parle d'un contrat, d'un ptéro... ptérodactyle?... et elle gueule des obscénités au sujet d'un certain BONNOT!!!
Ça va durer encore longtemps? ...J'ai plus qu'un œuf et j'en ai assez de mater la cocotte... je ne peux plus la supporter!
J'ai un petit problème : mon patient n'est pas venu à sa séance. Je vais aller à son hôtel, voir ça de plus près. Sur le chemin du retour, je monte chez la BLANC-SEC, je serai avec le nettoyeur de tranchées! Dès que vous nous voyez dans votre longue-vue, vous rappliquez ... on l'assassine vite fait et on fonce au zeyer arroser ça... C'est moi qui rince!



* Voir : LE NOYÉ À DEUX TÊTES.

* Voir LE DEMON DE LA TOUR EIFFEL



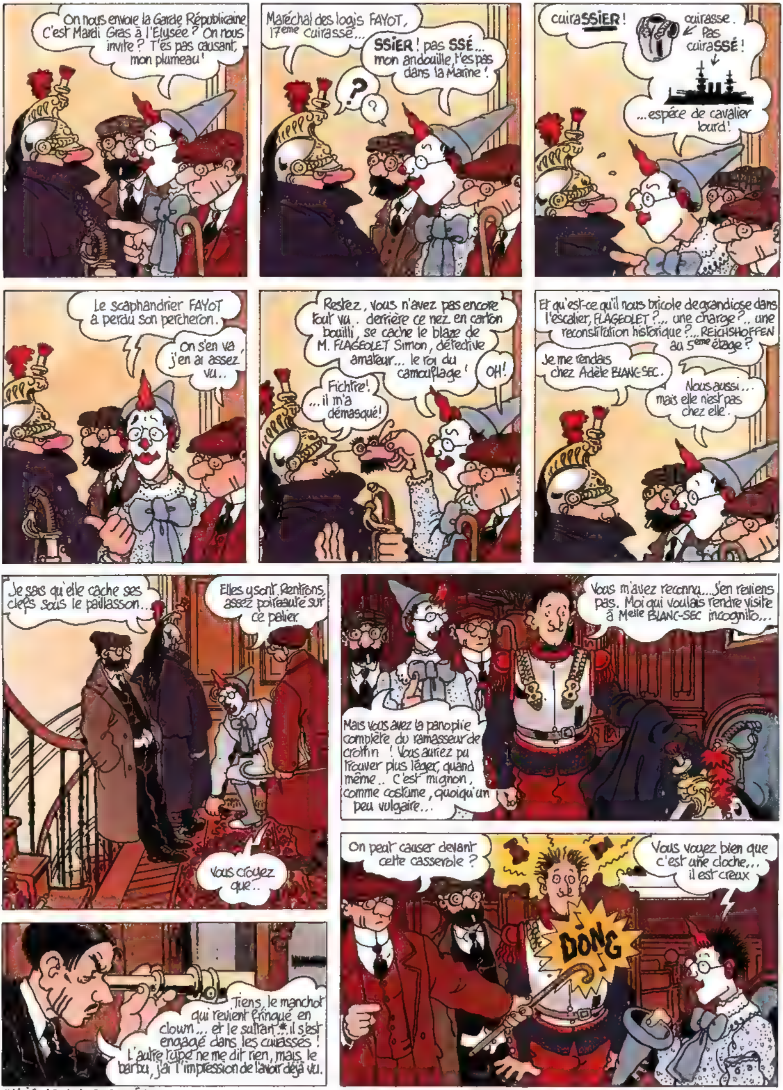
Vous ne voyez pas le rapport avec Melle BLANC-SEC ?... mais le monstre, vous et moi, nous l'avons vu, non ?... le même que celui du fascicule !... et de plus, vous connaissez l'auteur du feuilleton ! Ça ne vous suffit pas ?
Vu sous cet angle, évidemment, c'est clair.
On va s'en jeter un ?
Il faut que je la rencontre au plus vite... c'est très important, je dois absolument lui parler, afin de détruire la pieuvre ! Avant les Buttes-Chaumont, j'avais déjà fait connaissance avec le monstre, dans les fossés de DOUAUMONT... 1916, le 21 octobre, exactement trois jours avant que nous reprenions le fort aux Allemands ...Mais vous ne pouvez pas comprendre.
18 JUILLET
Oh, si, je comprends que vous êtes totalement cinglé !
QUOI !
?
?
Espèce de... de... de clown ! Vous allez, illico, me conduire chez Adèle BLANC-SEC !
Qu'est-ce que je vous avais dit ? ... Y'a du brouillard sur le pont de Tolbiac !
HOTEL
HOTEL
On prend sa clef au bistrot d'à côté, j'imagine... Je monte au petit bonheur, je trouverai bien la chambre de l'artiste.
Je ne m'attendais pas à descendre au Ritz... mais quand même c'est pire !
?
Foutez-moi la paix ! SORTEZ D'ICI !

Vous n'êtes pas venu à votre séance ! Ce n'est pas bien du tout !
Laissez-moi tranquille !
?!
8
C'est le seul moyen de vous guérir !
J'en ai assez vu !... après quatre années de guerre ... comme si ce n'était pas suffisant !
C'est la bonne porte.
Vous radotez, mon pauvre ami... c'est assommant !
Vous êtes un MONSTRE !
!
NON !! PAS ÇA !!!
TOC !
?
AÏE...
Allez, on descend !
NON !
?
J'ai peur ! ... j'ai trop peur du monstre ... la pieuvre... elle va revenir, j'en suis sûr...
?
Vous n'êtes qu'un charlatan ! Vous n'avez pas réussi à me guérir ! Sortez d'ici !
Beu... meu...
Ne soyez pas idiot... venez avec moi !
!
TOC
BOUM
Do... do.
Qu'est-ce que c'est que ce raffut ? C'est qui, celle-là ? ...Mais, c'est la BLANC-SEC ! Elle tombe bien !

CADUC, tu embarques la greluche, on dégage vite fait!
FIA, suivez-nous!
Non!
Je reste ici! Je ne veux plus entendre parler de votre traitement! Foutez le camp et laissez cette fille tranquille!
Qu'est-ce qu'il dit lui?
Cette fois tu auras ta dose, crétin!
FUUT
AÏE!
TOC
Ne moisissons pas ici... dans cinq minutes ce sera l'enfer, dans cette piaule!
HOTEL
Dépêchons, on va se faire remarquer!
N'est-ce pas épatant? ... cette fille est la pire gourde qui soit... Elle a réussi toute seule à se jeter dans nos pattes! J'en suis profondément bouleversé!
Ma pauvre petite, cesse de penser à Honoré... tu finiras par tomber malade... il est mort et c'est un grand malheur. La disparition de ta pauvre maman m'a causé bien du chagrin, à moi aussi...
...mais j'ai surmonté ma douleur. Tu en épouseras un autre et tu oublieras ce courageux garçon, qui, comme tant d'autres a su donner héroïquement son sang pour la France.
On n'a jamais retrouvé son corps.
Mais ce camarade d'Honoré, ce CADUC, nous a écrit qu'il l'avait vu tomber, mortellement touché.

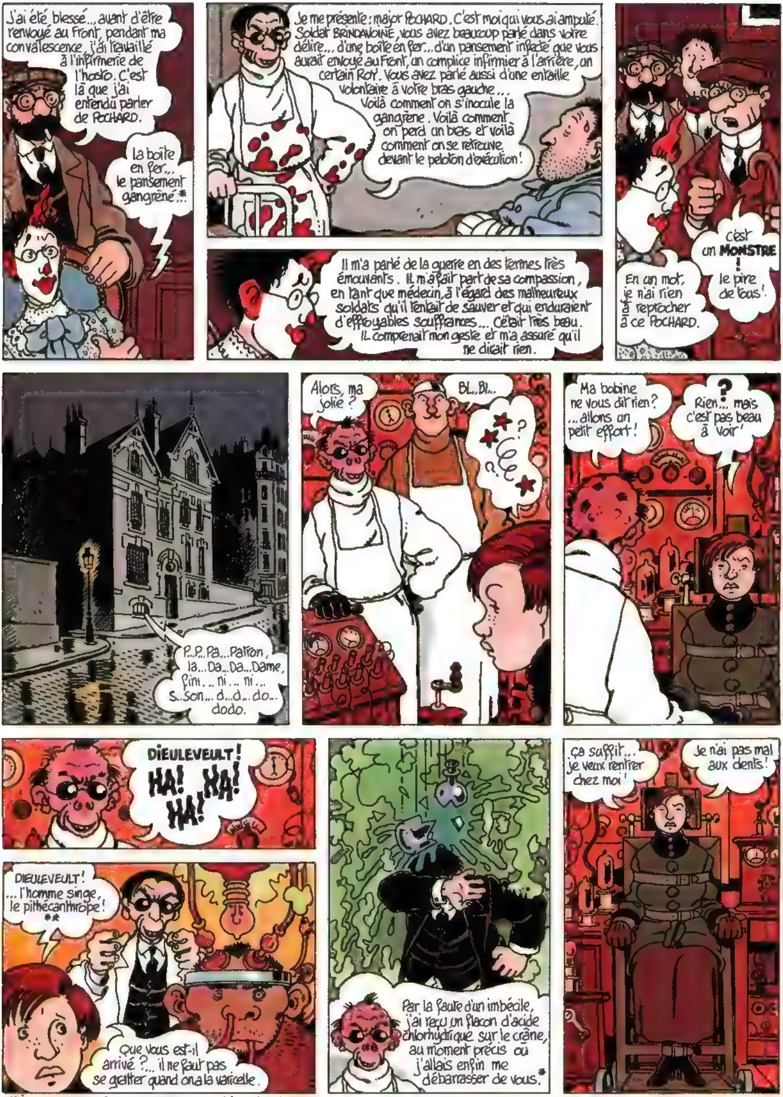
*Voir : LE NOYÉ À DEUX TÊTES.

D'ailleurs, ce veau pour gendre, c'était une idée de ta mère... Et autant que tu le saches, lorsqu'elle est morte, je n'ai pas versé une larme... au contraire!... Trêve de plaisanteries... il est temps de penser à un mariage sérieux, une association fructueuse, maintenant que ce minable d'Honoré a eu la bonne idée de dégager le terrain!
MAMAN!
CADUC, tu descends la demoiselle au laboratoire et tu rentres la bagnole au garage... Moi, je m'occupe du crétin.
Bon... Vous l'aurez voulu, je sonne...
DRRRiiiNNG
On sonne.
Tu attends quelqu'un?
Ton futur époux!
NON
Cesse de pleurnicher!
SSS FFFF
Personne... Elle n'est pas là, on se tire!
BOUM... CLIC
?
La bignole?
On monte!
CLIC BOUM... BOUM... CLIC
Un pompier! .. y'a l'feu!
CLIC BOUM.. CLIC
Mon cher BONNOT, je vous présente Georgette... 18 ans, 1 mètre 60cm, 58 kg et une excellente santé. Elle vous donnera de beaux enfants.
A
Elle a l'air bien, mais il faudrait qu'elle prenne encore quelques kilos...
?
?
!
?!



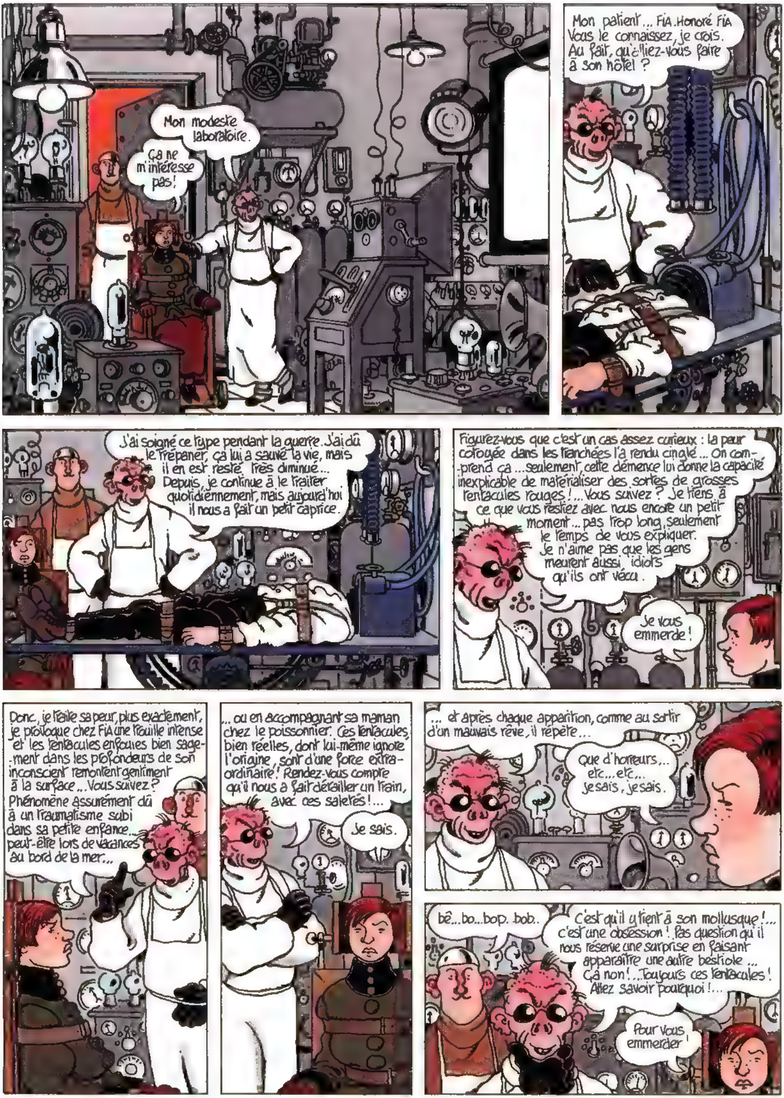
* Voir : LE NOYE A DEUX TÊTES.

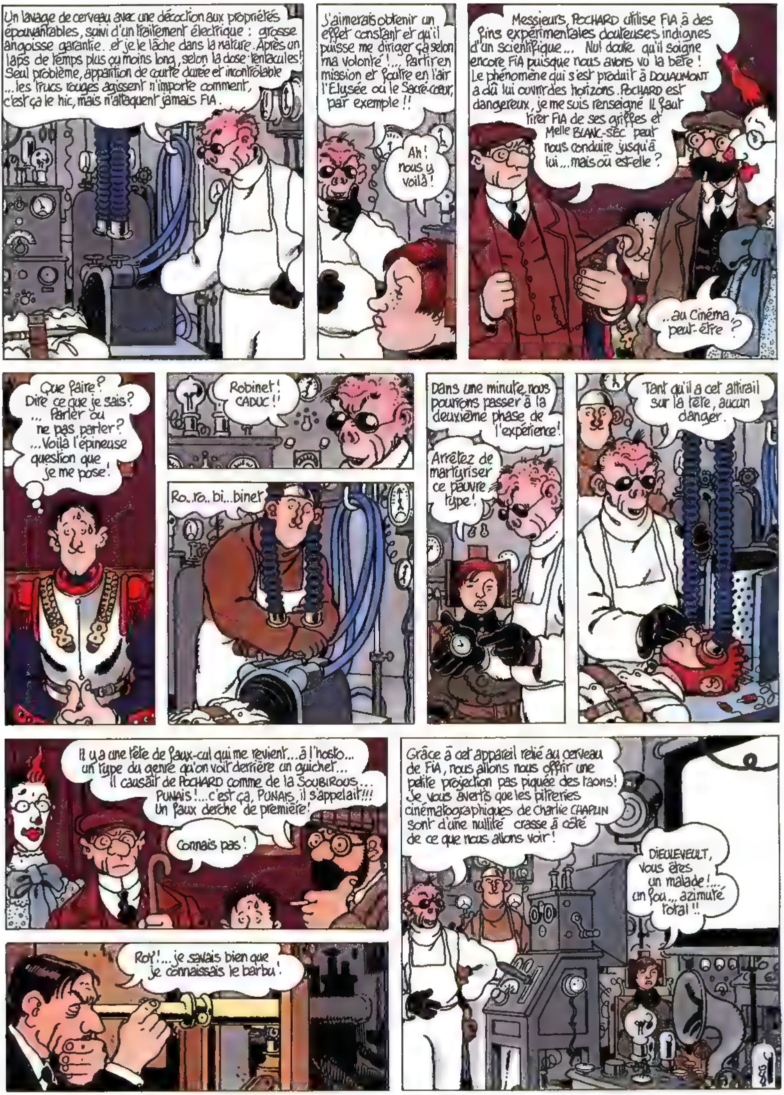
Vous avez vu ?.. elle dévore son propre feuilleton...
?
Je termine mon histoire.
Les fossés de DOUAUMONT... il y avait FIA, CADUC le nettoyeur de tranchées et moi-même. Nous dans la boue, les Boches à l'intérieur du fort. Soudain l'artillerie allemande s'est déchaînée : ils allaient tenter une sortie...
Nous étions isolés et sous le feu de l'ennemi. Impossible de bouger de notre trou.. bien obligés de tenir la position. Les Allemands ne pointaient toujours pas le bout de leur nez. FIA n'en pouvait plus, il était agité de tremblements effrayants...
Puis, subitement redevenu très calme, il a franchi le rebord de notre abri sans se préoccuper des balles qui sifflaient autour de lui. Il semblait être dans un état second.
Nous l'avons rappelé mais il avançait, tranquillement et à découvert, semblant se diriger droit sur les mitrailleuses du fort...
C'est alors que s'est produite cette... cette chose inexplicable!!!
Fia a été touché en pleine tête. Un obus est tombé non loin de nous et le sol s'est ouvert sous nos pieds...
CADUC et moi avons été salement touchés. On nous a évacués du poste de secours vers un hôpital de l'arrière. J'ai appris que FIA, lui aussi, s'en était sorti, mais je ne l'ai jamais revu. J'ai su qu'il avait été trépané, dans ce même hôpital militaire, par un toubib dont CADUC était devenu plus ou moins le bras droit. Le nom de ce toubib : POCHARD, le major POCHARD.
POCHARD! ...encore lui!
Ma vie est un cauchemar.
POCHARD, j'en ai entendu causer de ce toubib
Le major POCHARD... un p'tit peu que je l'ai connu, moi aussi.

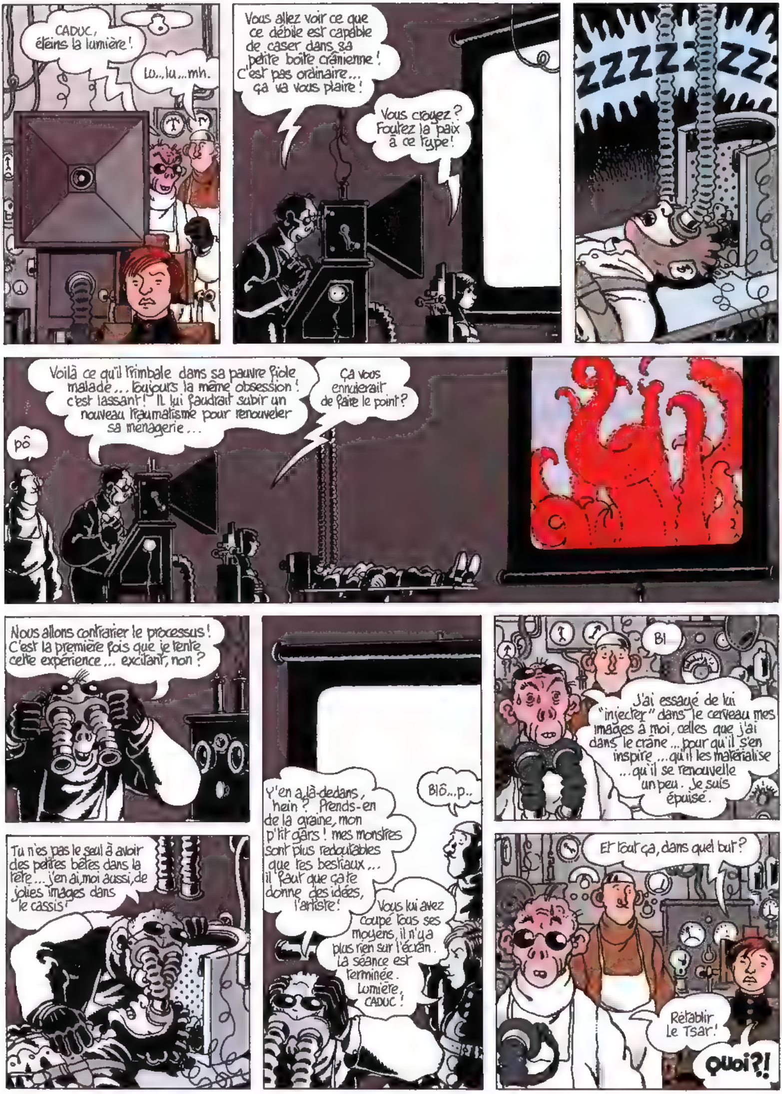


* Voir : LE SECRET DE LA SALAMANDRE. ** Voir : LE SAVANT FOU.

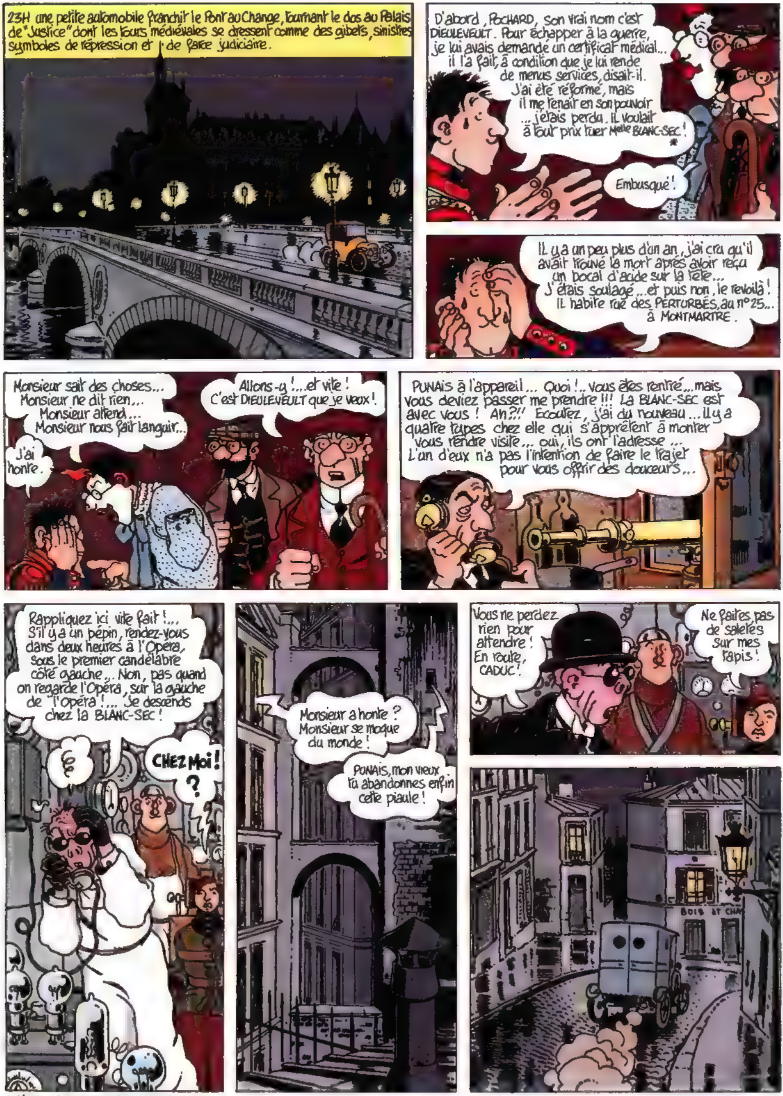
Vous n'avez pas mal aux dents? Mais vous n'aurez jamais plus mal... ni aux dents... ni ailleurs! Je vais vous supprimer purement et simplement! Finies les caries!
Mais je ne vous ai jamais rien fait!
C'est pas la question!... Je vous **hais**!!! Tout en vous m'inspire de la haine... votre tête, votre voix, votre coupe de cheveux, tout! tout! tout!... Je vous tiens. Je vous tue! Comprenez-moi, je rêve de ça depuis si longtemps... c'est le plus beau jour de ma vie, j'en pleure de joie.
Vous avoir manqué à cause de ce bocal d'acide, c'était trop con!... ça m'a foutu un coup. J'en ai fait une dépression nerveuse. J'ai été long à m'en remettre, mais ma haine à votre égard est encore plus forte aujourd'hui!
C'est de la haine aussi pure que le petit bébé qui vient de naître. Elle est palpable, compacte et concentrée...
... elle est magnifique comme une porcelaine de LIMOGES, une tapisserie d'AUBUSSON, un.. une...
une andouille de VIRE!
Petite sotte!
Il n'y a pas de mots pour la décrire... Elle est en moi, elle me réchauffe et donne un sens à ma vie! Elle émane de ma personne, elle m'irise, me nacre, m'irradie, m'illumine... Merveilleusement radieuse!! On peut la voir dans l'air au-dessus de ma tête! Elle est évidente...
?
Bê.. bo
...tout comme est évidente la bêtise affichée sur ce visage, si toutefois on peut appeler ça, un visage!
Je vous hais!!! Ça ne vous ennuie pas, au moins?
Tout dépend par qui on est haï...
C'est terminé le discours? Détachez-moi, j'en ai assez entendu pour ce soir!
... assez entendu, mais pas assez vu!
HA! HA! HA!


Mon modeste laboratoire.
Ça ne m'intéresse pas!
Mon patient... FiA. Honoré FiA Vous le connaissez, je crois. Au fait, qu'alliez-vous faire à son hôtel ?
J'ai soigné ce type pendant la guerre. J'ai dû le trépaner, ça lui a sauvé la vie, mais il en est resté très diminué... Depuis, je continue à le traiter quotidiennement, mais aujourd'hui il nous a fait un petit caprice.
Figurez-vous que c'est un cas assez curieux : la peur côtoyée dans les tranchées l'a rendu cinglé... On com-prend ça ... seulement, cette démence lui donne la capacité inexplicable de matérialiser des sortes de grosses tentacules rouges !... Vous suivez ? Je tiens à ce que vous restiez avec nous encore un petit moment... pas trop long, seulement le temps de vous expliquer. Je n'aime pas que les gens meurent aussi idiots qu'ils ont vécu.
Je vous emmerde !
Donc, je traite sa peur, plus exactement, je provoque chez FiA une trouille intense et les tentacules enfouies bien sage-ment dans les profondeurs de son inconscient remontent gentiment à la surface... Vous suivez? Phénomène assurément dû à un traumatisme subi dans sa petite enfance... peut-être lors de vacances au bord de la mer...
... ou en accompagnant sa maman chez le poissonnier. Ces tentacules, bien réelles, dont lui-même ignore l'origine, sont d'une force extra-ordinaire! Rendez-vous compte qu'il nous a fait dérailler un train, avec ces saletés!...
Je sais.
... et après chaque apparition, comme au sortir d'un mauvais rêve, il répète...
Que d'horreurs... etc... etc... je sais, je sais.
bê... bo... bop. bob.
C'est qu'il y tient à son mollusque!... c'est une obsession! Pas question qu'il nous réserve une surprise en faisant apparaître une autre bestiole... Ça non!... Toujours ces tentacules! Allez savoir pourquoi!...
Pour vous emmerder!


Un lavage de cerveau avec une décoction aux propriétés épouvantables, suivi d'un traitement électrique : grosse angoisse garantie. et je le lâche dans la nature. Après un laps de temps plus ou moins long, selon la dose tentacules! Seul problème, apparition de courte durée et incontrôlable ...les trucs rouges agissent n'importe comment, c'est ça le hic, mais n'attaquent jamais FIA.
J'aimerais obtenir un effet constant et qu'il puisse me diriger ça selon ma volonté!... Partir en mission et foutre en l'air l'Elysée ou le Sacré-cœur, par exemple!!
Ah! nous y voilà!
Messieurs, POCHARD utilise FIA à des fins expérimentales douteuses indignes d'un scientifique... Nul doute qu'il soigne encore FIA puisque nous avons vu la bête! Le phénomène qui s'est produit à DOUAUMONT a dû lui ouvrir des horizons. POCHARD est dangereux, je me suis renseigné. Il faut tirer FIA de ses griffes et Melle BLANC-SEC pour nous conduire jusqu'à lui... mais où est-elle?
...au Cinéma peut-être?
Que faire? Dire ce que je sais? ... Parler ou ne pas parler? ...Voilà l'épineuse question que je me pose!
Robinet! CADUC!!
Ro..ro..bi...binet
Dans une minute, nous pourrons passer à la deuxième phase de l'expérience!
Arrêtez de martyriser ce pauvre type!
Tant qu'il a cet attirail sur la tête, aucun danger.
Il y a une tête de faux-cul qui me revient... à l'hosto... un type du genre qu'on voit derrière un guichet... Il causait de POCHARD comme de la SOUBIROUS... PUNAIS!...c'est ça, PUNAIS, il s'appelait!!! Un faux derche de première!
Connais pas!
Roy!...je savais bien que je connaissais le barbu!
Grâce à cet appareil relié au cerveau de FIA, nous allons nous offrir une petite projection pas piquée des taons! Je vous avertis que les pitreries cinématographiques de Charlie CHAPLIN sont d'une nullité crasse à côté de ce que nous allons voir!
DIEULEVEULT, Vous êtes un malade!... un fou... azimuté total!!


CADUC, éteins la lumière!
Lu...lu...mh.
Vous allez voir ce que ce débile est capable de caser dans sa petite boîte crânienne! C'est pas ordinaire... ça va vous plaire!
Vous croyez? Foutez la paix à ce type!
ZZZZZZZZ
Voilà ce qu'il trimbale dans sa pauvre fiole malade... toujours la même obsession! c'est lassant! Il lui faudrait subir un nouveau traumatisme pour renouveler sa ménagerie...
Ça vous ennuierait de faire le point?
pô
Nous allons contrarier le processus! C'est la première fois que je tente cette expérience... excitant, non?
Bl
J'ai essayé de lui "injecter" dans le cerveau mes images à moi, celles que j'ai dans le crâne... pour qu'il s'en inspire... qu'il les matérialise... qu'il se renouvelle un peu. Je suis épuisé.
Tu n'es pas le seul à avoir des petites bêtes dans la tête... j'en ai, moi aussi, de jolies images dans le cassis!
Y'en a, là-dedans, hein? Prends-en de la graine, mon p'tit gars! mes monstres sont plus redoutables que tes bestiaux... il faut que ça te donne des idées, l'artiste!
Blô...p..
Vous lui avez coupé tous ses moyens, il n'y a plus rien sur l'écran. La séance est terminée. Lumière, CADUC!
Et tout ça, dans quel but?
Rétablir le Tsar!
QUOI?!

* Voir : LE SAVANT FOU.

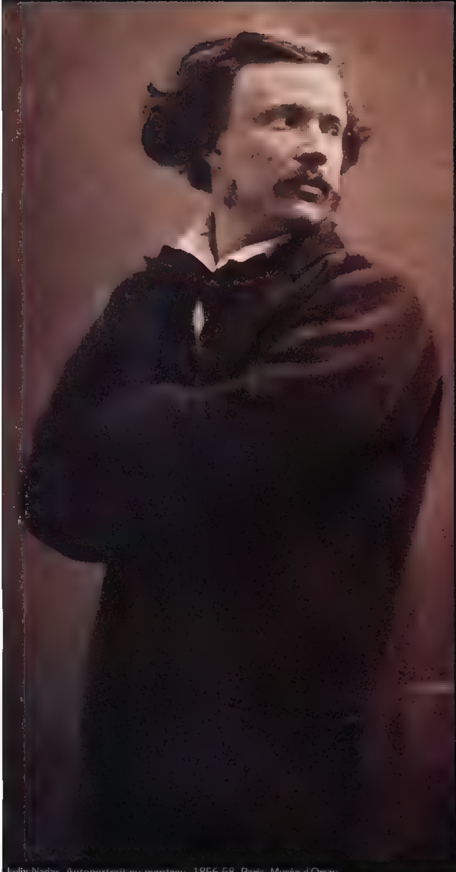


* Voir. LE SECRET DE LA SALAMANDRE.

* Voir « LE NOYÉ A DEUX TÊTES ».

(A SUIVRE)

Nadar : portrait d'un portraitiste


Félix Nadar. *Autoportrait au manteau*, 1856-58. Paris, Musée d'Orsay.

Tirant son pseudonyme de l'argot, Gaspard Felix Tournachon, dit Nadar, reçoit aujourd'hui une juste consécration. Le musée d'Orsay a choisi de rendre hommage au photographe qui a su immortaliser, dans les nombreux portraits qu'il a réalisés, des visages célèbres ou qui le sont devenus grâce à lui. Bribes d'un parcours atypique.

Un homme s'est rencontré pour bâtir un Panthéon ; et cet homme n'a pas eu d'autre auxiliaire que l'énergie de sa volonté, ni d'autre instrument, pour son œuvre gigantesque, qu'un bout de fusain. Le Panthéon Nadar – "aux grands hommes la caricature reconnaissante" – est la silhouette bouffonne des écrivains contemporains, une espèce de musée de curiosités [...]. Maintenant, disons au dessinateur bouffon, qui n'en est pas moins un artiste sérieux, qu'il doit à ses victimes une réparation : puisqu'il excelle dans la fantaisie, pourquoi ne réussirait-il pas dans le vrai ?"

Le signataire de cet article dans *L'Illustration*, datée du 25 mai 1854, entendait-il par hasard lancer un défi ? Mais lancer un défi à Nadar, voilà qui était bien mal connaître celui qui, tôt contraint de gagner sa vie et celle de sa famille, avait déjà réalisé plus d'une prouesse. Bien sûr qu'il avait entendu parler de cette invention nouvelle : l'année même où il décidait de se fixer à Paris, en 1839, Arago révélait devant l'Académie des sciences les secrets du daguerréotype, et au début de cette année 1854, il venait précisément de s'offrir et d'offrir à son frère, qui n'arrivait pas à vivre de sa peinture, un atelier de photographie. En 1856, il créait sa propre "Société de photographie artistique", et en 1860, il s'installait sur les fameux "boulevards", exactement au 35, boulevard des Capucines.

Permettons-nous un léger retour en arrière. Nadar, rebaptisé par Jules Verne, Michel Ardan, de son vrai nom Gaspard Félix Tournachon, est né en 1820 d'une famille d'imprimeurs-libraires lyonnais à la fortune variable. Victor, son père, était venu prendre siège à Paris en 1817, et décède en 1837 d'une "maladie organique du cerveau", qui va peser lourd sur le démarrage de Félix dans la vie. Avec une étrange symétrie, l'identique maladie de son frère Adrien pèsera tout autant sur les dernières années de sa vie, ajoutée à

l'hémiplégie dont sera frappée sa femme, "Madame Bonne", à la suite du traumatisme causé par l'incendie de l'Opéra-Comique où elle crut leur fils, Paul, prisonnier.
Bref, sans doute est-ce en partie pour cela qu'il s'oriente un moment vers la carrière médicale, mais il doit avant tout assurer son gagne-pain et va débuter dans le journalisme dès 1837. Encore journaliste est-il un bien grand mot, et Nadar devra se livrer à bien d'autres besognes, dont beaucoup de non avouables, pour faire bouillir la marmite. C'est l'époque de la fameuse "vie de bohème" décrite par Murger, où, selon une mode en vigueur, Tournachon transforme son nom en "Tournadar", "Chondar", "Nadarchon", "vicomte de la Tour Nadard", pour signer finalement Nadar tout court dans ses premiers exercices littéraires en 1842, et surtout quand, en 1846, il se lance dans la caricature. Faut-il préciser que dès cette époque les services de police ne le quitteront plus d'une semelle, classé comme "républicain forcené", "un de ces êtres dangereux qui sèment les doctrines les plus subversives dans le Quartier latin", nous fournissant indirectement une des sources les plus précieuses, outre son abondante correspondance (à paraître chez Macula), pour reconstituer sa biographie.
1848, Nadar entre au *Charivari*, et c'est le début de l'irrésistible ascension. Comme le dit Gavarni : "Ah ! nous sommes perdus, voilà Nadar qui a appris à dessiner !" Pour croquer l'ensemble de ses contemporains, et les réunir en "revues" mensuellement puis annuellement, il met sur pied une véritable usine à dessins, chargeant rapidement des "nègres" d'aller saisir sur pied les "binettes" des célébrités des arts, de la littérature et de la science. En 1852 il démarre, pour les frères Goncourt, ses célèbres *Nadar Jury* à l'occasion du Salon annuel, et en 1854, ce qui va être son apothéose, les encore plus célèbres *Panthéon Nadar*, pour lesquels notre diable d'homme ne réunira pas moins de 800 dessins (qui seront acquis pour l'essentiel par la Bibliothèque nationale en 1907).
Alors, grisé par le succès ? Non, et le deuxième Panthéon, en 1858, réalisé avec le concours du *Figaro*, rencontrera un accueil beaucoup plus timoré. Simplement Nadar, qui ne s'est jamais fait d'illusions sur ses réels talents graphiques et pense être là arrivé au sommet de sa mesure, a envie de tenter une autre aventure, qui ne lui permettra pas moins, et autrement, de brosser le portrait de ses contemporains.
Ne nous attardons pas trop sur les brouilles qui vont naître, dans un premier temps, avec son frère Adrien, s'appropriant notamment la médaille d'or décernée à l'Exposition universelle de 1855 aux photographies du mime Deburau en Pierrot, dans un deuxième temps avec son fils, qui ne fera guère plus que d'essayer de jouir du nom de son père, n'arrivant pas à faire tourner réellement la "boutique", aura ensuite la maladresse de réclamer avant terme sa part d'héritage, brouilles sans doute liées pour partie à la démocratisation de la pratique photographique et à la rapidité des innovations techniques à la fin du siècle, mais qui relèvent plutôt des difficiles affaires de famille. Attachons-nous à un célèbre mémoire, déposé justement à l'occasion du litige avec son frère, et où Nadar, revendiquant la propriété exclusive du pseudonyme de Nadar devant la Cour impériale de Paris le 12 décembre 1857 – comme Méliès un peu plus tard à la naissance du non moins fameux "cinématographe" –, expose clairement la conception on ne peut plus lucide qu'il se fait de la photographie : "La photographie est une découverte merveilleuse, une science qui occupe les intelligences les plus élevées, un art qui aiguise les esprits les plus sagaces – et dont l'application est à la portée du dernier des imbéciles. Cet art prodigieux qui de rien fait quelque chose, cette invention miraculeuse après laquelle on peut tout croire, ce problème impossible dont les savants qui le résolvent depuis quelque vingt années en sont encore à chercher le mot [...], cette surnaturelle photographie est exercée chaque jour, dans chaque maison, par le premier veau, et le dernier aussi, car elle a ouvert un rendez-

Nadar et Adrien Tournachon. *Charles Debureau en Pierrot surpris. Figure d'expression*. 1854-55. Paris, Musée d'Orsay.

Nadar et Adrien Tournachon. *Adrien Tournachon*. 1854-55. Paris, B.N.

Nadar, *L'actrice Marie Laurent*, vers 1856. Paris, B.N.

Nadar, *Maria*, 1856-59. Paris, Musée d'Orsay.

vous général à tous les fruits secs de toutes les carrières. Vous voyez à chaque pas opérer photographiquement un peintre qui n'avait jamais peint, un ténor sans engagement, et de votre cocher comme de votre concierge je me charge – c'est sérieusement que je parle – de faire en une leçon deux opérateurs photographiques de plus. La théorie photographique s'apprend en une heure ; les premières notions de pratique, en une journée [...] Ce qui ne s'apprend pas, c'est le sentiment de la lumière [...] Ce qui s'apprend encore beaucoup moins, c'est l'intelligence morale de votre sujet, c'est ce tact rapide qui vous met en communion avec le modèle [...] et vous permet de donner, non pas banalement et au hasard, une indifférente reproduction plastique à la portée du dernier servant de laboratoire, mais la ressemblance la plus familière et la plus favorable, la ressemblance intime."

Tout le Nadar portraitiste est là, dont l'exposition nous donne à nouveau de voir aujourd'hui le somptueux éventail.

Mais Nadar ne s'arrête pas là, peut-être ce qu'on voudrait signifier ici par son œuvre "non créatrice", alors jugez-en. Avec un appareil pourtant censé ne pas devoir bouger, notre bien connu entêté – parti en 1848 à deux reprises "sauver la Pologue", volant au secours de la Commune dans un Paris encerclé – entend voir, comme Cyrano, si là-haut, c'est vraiment comme en bas, et de se lancer aussi bien dans la photo aérienne (Paris-Etoile, 1868) que dans la photographie des bas-fonds chers à Jean Valjean (égouts et catacombes entre 1862 et 1864). Et d'inventer les moyens de prendre des photos à la lumière artificielle, et pendant la Commune, de participer à l'envoi du courrier par micrographie. Du bricolage, pas de l'art, OK, mais sans bricolage... Comment Méliès a-t-il, lui aussi, travaillé ? Quant à son étonnante interview de Chevreul, en 1886, pour saluer son centenaire, n'est-elle pas l'ancêtre même du documentaire cinématographique ?

Enfin, s'il n'a pas directement travaillé au traité des *Mécanismes de la physionomie humaine* du Dr Duchenne en 1862, où l'on trouve par ailleurs son frère en étrange et prémonitoire posture, ce travail poursuit néanmoins des préoccupations qui le hantent depuis sa jeunesse et la mort de son père, et qui commandent toute sa vision de l'histoire de l'art. L'histoire de l'art s'est pour lui développée comme une histoire des tempéraments, où l'on a vu l'invasion progressive du système nerveux, partant d'une vision sans doute idyllique de la sensibilité tranquille grecque, pour déboucher sur les inquiétudes et les déchirements de l'âme moderne, qui caractérisent au moins l'art romantique. Et Nadar d'héberger, en 1874, le premier Salon impressionniste, de se faire, après avoir connu lui-même des hauts, mais aussi bien des bas, le défenseur de Daumier, de Constantin Guys, morts oubliés et dans la misère.

Jean-Paul MOREL

Nadar, les années créatrices : 1854-1860,
exposition au musée d'Orsay, jusqu'au 11 septembre.

COLLECTIF
Nadar: les années créatrices 1854-1860
Ed. RMN/Musée d'Orsay
348 P.- 490 F.

ANDRÉ BARRET
Nadar. Portraits de ses contemporains
Ed. Julliard
155 P.- 180 F.

NADAR
Quand j'étais photographe
Ed. La Bartavelle/Distique
234 P.- 120 F.

ANDRÉ ROUILLÉ
Nadar Correspondance - Tomes I et II
Ed. Macula
A paraître en septembre

Le droit au vol

Photographe, certes oui ! Mais Nadar était aussi caricaturiste, écrivain, journaliste... et pionnier dans l'histoire de l'aviation. Persuadé que pour voler, il faut des engins plus lourds que l'air, il crée une société afin de développer son idée. Ses projets ne se réaliseront pas, faute de moyens financiers.

Le titre choisi pour l'exposition présentée au musée d'Orsay, *Nadar 1854-1860 : les années créatrices*, a tout ce qu'il faut pour agacer. Car créateur, Nadar le fut d'un bout à l'autre de sa longue vie Et si les portraits les plus admirables datent pour la plupart des années où il officiait rue Saint-Lazare (rue Saint-Nadar, comme l'appelaient alors les cochers), son œuvre photographique ne s'est nullement interrompue en 1860 : les premières photos aériennes, les reportages dans les égouts et dans les catacombes, l'interview du centenaire Chevreul sont autant de travaux majeurs et largement postérieurs.

Mais Nadar ne fut pas que photographe. Ecrivain inégal, journaliste mordant, caricaturiste prolifique, auteur avec *Mossieur Réac* de la première bande dessinée politique française, Nadar fut aussi un pionnier majeur dans l'histoire de l'aviation. Il rencontra la question dès les années 1850, par le biais de l'aérostation. Sa première ascension fut un émerveillement, comme si dans l'air il avait trouvé son élément de prédilection, loin de toutes les pesanteurs du quotidien. Mais le ballon n'était pour lui qu'une étape. C'est en lisant "un des prospectus fantastiques" de Pétin, qui prétendait avoir inventé un système d'aérostat dirigeable que Nadar dit avoir été "subitement frappé comme Saint Paul sur la route de Damas." "Quel mécanisme assez puissant, me demandai-je, pourrait-il jamais employer pour faire résister à l'ouragan une masse aussi considérable et tellement plus légère que l'air ?" (1)

Plus lourd que l'air

Nadar se persuade rapidement que pour pouvoir se diriger, il faut être plus lourd que l'air et donc renoncer à "la sublime et détestable découverte des frères Montgolfier." Et bientôt, lui le républicain "démoc. soc.", il est rejoint par deux aristocrates excentriques, Gabriel de La Landelle et Gustave de Ponton d'Amécourt, l'inventeur de curieux petits hélicoptères à ressort et à vapeur.

Pour rendre publique la cause du "plus lourd que l'air" et provoquer "la grande agitation au profit de la cause", Nadar organise chez lui une "démonstration pratique et définitive de l'autolocomotion aérienne par la suppression de l'aérostat et l'emploi de l'hélice et des plans inclinés." Le 30 juillet 1863, l'atelier du boulevard des Capucines est noir de monde. Avant les essais pratiques, Nadar donne lecture du manifeste qu'il vient de rédiger et qui s'ouvre par les lignes que voici : "Pour lutter contre l'air, il faut être spécifiquement plus lourd que l'air. Tout ce qui n'est pas absurde est possible. Tout ce qui est possible se fera." Selon Nadar, le manifeste fut envoyé aux journaux du monde entier. Il fut en tout cas repris un peu partout, et jusque dans le *Times*. Le photographe reçut une pluie de lettres et le soutien d'un savant réputé, Babinet. Mais par un juste retour des choses, Nadar, qui avait tant caricaturé ses contemporains, devint la cible des railleries. C'est ainsi par exemple qu'à l'initiative du *Hanneton*, "le journal des toqués", fut placardée une affiche annonçant "l'ascension d'un homme sans ballon, sans ailes, sans hélice, sans mécanisme, sans corde, sans balancier et même sans bretelle" : "Le jour où M. Nadar s'enlèvera dans les airs à l'aide de sa seule hélice aérienne, M. Le Guillois

François Schuiten

s'engage à le suivre, immédiatement, à la distance de 100 mètres au moins, partout où il ira, sans le moindre appareil ascensionnel, aussi nu que la décence le permettra." La discussion critique la plus poussée fut celle de Louis Figuier, infatigable vulgarisateur scientifique, généralement mieux inspiré. Dans un chapitre des *Merveilles de la science*, il développe longuement les doutes qui sont les siens : "Dans la navigation aérienne sans aérostat (...) il faut non seulement que l'hélice produise la direction, mais encore qu'elle produise l'élévation de tout l'appareil, qu'elle triomphe de l'action de la pesanteur, et cela pendant toute la durée d'une course assez longue. Voilà bien des efforts que l'on te demande, ô sainte hélice ! et tu justifieras assurément toutes les hypothèses admiratives que l'on t'accorde, si tu parviens jamais à réaliser tant de merveilles !" (2)

Mais le meilleur de l'argumentation est encore à venir. Figuier s'en prend bientôt à la comparaison de l'aéronef avec l'oiseau : "Sans doute, l'oiseau en repos est plus lourd que l'air; mais qui a pesé l'hirondelle au moment où elle plane dans les cieux? Les poumons des oiseaux se prolongent dans la plus grande partie de l'abdomen ; leurs os sont criblés de canaux aériens, tout leur corps renferme une infinité de petites cavités, de poches menbraneuses à valvules ; toutes ces cavités se dilatent et se remplissent d'air chaud pendant le vol. En outre, leurs plumes fonctionnent comme de petites montgolfières, si bien que le poids spécifique de l'oiseau change considé-

rablement par cette insufflation d'air chaud et léger à travers leur corps tout entier. Enfin, la grande surface de leurs ailes, déployées horizontalement, présente une résistance relativement considérable, si on la compare au poids des muscles qui représentent l'appareil moteur. Il est donc permis d'avancer, en dépit de l'affirmation contraire de la nouvelle école, et conformément à l'opinion des physiciens et de physiologistes du siècle dernier, que l'oiseau en mouvement est presque aussi léger que l'air." Ce "presque" est une trouvaille délicieuse.

C'est pour avoir les moyens de développer des expériences que Nadar va recourir à un procédé pour le moins paradoxal. Refusant l'idée d'une souscription publique ou d'une aide de cet Empereur qu'il abhorre, ne disposant pas de ressources personnelles suffisantes et n'ayant pas la vocation d'un Bernard Palissy, il imagine la plus étrange des solutions : il décide de faire construire le plus grand de tous les ballons, le "dernier ballon", attraction assez spectaculaire pour recueillir des fonds. Erreur fatale, qui va brouiller les cartes pour longtemps, imposant dans l'esprit du public l'image du courageux aventurier plus que la cause du plus lourd que l'air. Et dès lors tout va très vite, car Nadar tient absolument à commencer ses ascensions avant l'hiver. L'aviation, qui attendait son heure depuis des siècles, ne pouvait patienter quelques mois de plus ! La construction du *Géant* coûte cher. Qu'importe ! Nadar fait le tour de ses amis fortunés et réussit à rassembler les sommes nécessaires. Le premier envol doit avoir lieu le 4 octobre. Nadar fait tirer 400 000 billets, tant il lui paraît impossible que "la population tout entière, riches et pauvres, n'accourût pas à ce beau spectacle et ne s'empressât d'apporter cinq ou six cent mille francs, du premier coup, à ma Société du *Plus lourd que l'air*..." (3)

L'aventure du *Géant*

Hélas, ce premier envol est loin de tenir ses promesses. Peu après le départ, le *Géant* se met à descendre rapidement et atterrit... à Meaux. La presse ne se prive pas d'ironiser. Humilié, Nadar repart deux semaines plus tard, le 18 octobre. Sa femme, cette fois, a tenu à être du voyage. Un vent puissant pousse le ballon vers le nord-est. Mais près de Hanovre, c'est la chute et un interminable traînage qui deviendra légendaire. Nadar et son épouse sont gravement blessés et à peu près ruinés.

Il reçoit heureusement quelque soutiens de poids. Celui de Jules Verne qui, dans le *Musée des familles*, consacre un chaleureux article à "Nadar aéronaute" et qui fera bientôt de lui, sous le nom de Michel Ardan, l'un des héros de *De la Terre à la Lune*. Celui surtout de Victor Hugo qui, de son exil, envoie à Nadar un long courrier débordant d'enthousiasme, envisageant les conséquences de l'aviation avec un optimisme que l'avenir ne confirmera pas tout à fait. "Qu'est-ce que l'aéroscaphe dirigé ? C'est la suppression immédiate, absolue, instantanée, universelle, partout à la fois, à jamais, de la frontière. Le douanier d'Erquelines crie : "Arrêtez, c'est la douane !" Le ballon est déjà à une lieue plus loin. C'est toute la borne abolie. C'est toute la séparation détruite. C'est le vieux nœud gordien lâchant prise. C'est toute la tyrannie sans raison d'être. C'est l'évanouissement des armées, des chocs, des guerres, des exploitations, des asservissements, des haines. C'est la colossale révolution pacifique. C'est brusquement, soudain, et comme par un coup d'aurore, l'ouverture de la vieille cage des siècles. C'est l'immense mise en liberté du genre humain." (4) La catastrophe de Hanovre n'a pas suffi à décourager Nadar. Le 26

septembre 1864, une troisième ascension part de Bruxelles, juste devant le Jardin Botanique. Un mois plus tôt, Nadar a proposé à son vieil ami Baudelaire de prendre place dans la nacelle. Mais ce dernier, qui doit justement s'absenter de Bruxelles à la date prévue, décline l'invitation. Après trois autres envols, le bilan financier est désastreux : le *Géant*, destiné à recueillir de l'argent pour la grande cause du plus lourd que l'air, a finalement coûté une fortune. Nadar est contraint de vendre le ballon et de céder le titre *l'Aéronaute*.

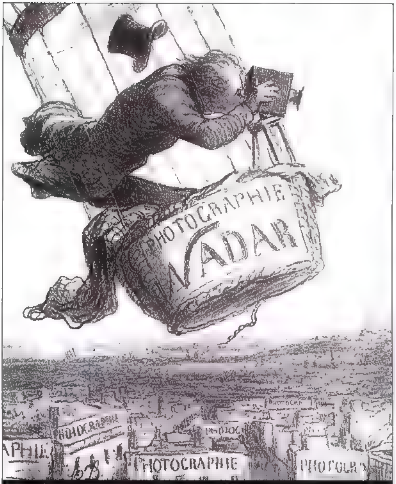
On pourrait croire à un échec complet. Mais, notent, Ch. Dolfuss et H. Bouché dans leur célèbre *Histoire de l'aéronautique*, "le mouvement en faveur de l'aviation créé par Nadar a eu une répercussion dans tout le domaine aéronautique mondial." (5) Etienne Jules Marey, grand savant et analyste du vol des oiseaux, n'est-il pas venu le trouver pour lui demander ce qu'il avait à lui apprendre ? Et Clément Ader n'a-t-il pas reconnu dans plusieurs lettres que c'est à Nadar qu'il devait la première impulsion de ses recherches ? N'est-ce pas dans l'atelier du photographe, rue d'Anjou, qu'il avait exposé le grand oiseau à ailes en plumes d'oie réalisé en 1873 ? A la fin de sa longue vie, Nadar aura la joie de voir la science et la technique rejoindre ses intuitions de visionnaire. L'aviation triomphe enfin, à travers les exploits des frères Wright, de Santos-Dumont, de Farman. "Cinquante ans d'attente, c'est beaucoup pour une vie humaine déclare Nadar au *Figaro*. Mais ce n'est rien pour une grande vérité qui a des ailes."

La grande vérité triomphe définitivement le 25 juillet 1909, lorsque Louis Blériot réussit à traverser la Manche en un vol de 37 minutes. Nadar lui envoie un télégramme que la presse entière reproduit : "Reconnaissance émue pour la joie dont votre triomphe vient de combler l'antédiluvien du plus lourd que l'air, avant que ses quatre-vingt neuf ans soient sous terre."

Il meurt le 21 mars 1910, quelques jours avant son 90e anniversaire.

Benoît PEETERS

(1) Nadar, *les Mémoires du Géant*, Paris, 1864, p. 228
(2) Louis Figuier, *les Merveilles de la science*, tome II, Paris, 1868, p. 599-600
(3) *Les Mémoires du Géant*, p. 205
(4) Lettre citée dans l'excellent petit *Nadar* de Jean Prinet et Antoinette Dlasser, Ed. Armand Colin, 1966
(5) *Histoire de l'aéronautique*, *L'Illustration*, 1938



Nadar élevant la Photographie à la hauteur de l'Art.

Le Géant, aérostat de Nadar, peu avant son envol le 26 septembre 1864 à Bruxelles (photo Jules Géruzet).

LES METAMORPHOSES DE NADAR

1994 sera-t-elle l'année Nadar ? Alors qu'à Paris le musée d'Orsay propose une rétrospective de ses plus célèbres portraits, à Bruxelles, le Botanique, d'où Nadar fit s'envoler son ballon le Géant le 26 septembre 1864, s'apprête à accueillir une grande exposition-spectacle consacrée aux multiples facettes de ce personnage hors du commun. Dans un esprit comparable à celui du *Musée des Ombres*, François Schuiten et Benoît Peeters retraceront le parcours multi-média de Nadar, à grand renfort de moyens exceptionnels et de mises en scènes originales. Claude Renard, Thierry Umbreit et Michel Lecœur ont conçu à leurs côtés plusieurs scénographies utilisant le son, la lumière, les décors et les projections.

Le fil de l'exposition suit Nadar à travers les grandes étapes de son existence. Mais cette vie et cette œuvre sont évoquées suivant deux axes : historique pour l'un, fictionnel pour l'autre.

A côté de nombreux documents originaux, méconnus pour la plupart, issus de la Bibliothèque Nationale, du Musée Carnavalet, de la Caisse Nationale des Monuments et Sites, ainsi que de la remarquable collection de Michel et Michèle Auer, se grefferont des interventions plus spectaculaires, développant en toute liberté un aspect du parcours de Nadar.

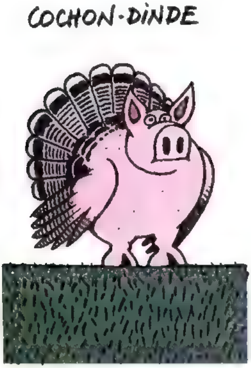
Dans le hall d'entrée, Michel Lecœur proposera un *Nadar en métamorphose*, photographe se muant en homme volant. Claude Renard reconstituera l'atelier d'un photographe déjà hanté par l'aviation. Thierry Umbreit utilisera les sous-sols pour évoquer la descente de Nadar dans les catacombes et les égouts de Paris. Quant à François Schuiten, il consacrera un panorama de sept mètres sur sept aux rêves aériens de Nadar-Ardan.

Le Botanique, centre culturel de la communauté française, 236, rue Royale, 1210 Bruxelles.
Tél. : (19) 02/226 12 11.
Du 27 septembre au 8 janvier, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 18 h. Nocturnes tous les vendredis jusqu'à 21 h. Catalogue *les Métamorphoses de Nadar* rédigé par Benoît Peeters et publié par les éditions Marot. 160 P. (plus de deux cents documents).

PHILIPPE GELUCK

LE Cha T

© philippe geluck



Sur le front des ex-libris

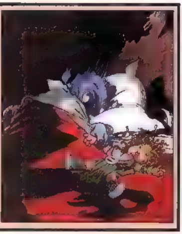
Dernières productions chez Super-héros (rappelons que les ex-libris sont placés dans les albums et offerts aux acheteurs): Claire Wendling, pour les *Lumières de l'Amalou* (IV) ; Thierry Robin, pour *Rouge de Chine* (III) ; Turf, pour *la Nef des fous* (II) ; Mazan, pour *le Grand mal* (III) (chez Delcourt). Pour chaque sérigraphie, 4, passages couleurs, 150 exemplaires signés. A signaler aussi une sérigraphie Mœbius, 4 passages couleurs, numérotée et signée à 200 exemplaires et une sérigraphie Boucq, idem, 150 ex.

● Librairie Super-Héros, 175, rue Saint-Martin, 75003 Paris. Tél. : (1) 42 74 34 74.

A vos collec's

Affiches, sérigraphies, les éditions rennaises du Granit proposent un choix d'images de Régis Loisel et Jean-Charles Kraehn ; entre autres un pochoir, *la Poupée*, de Loisel, format 40 x 50 sur Velin d'Arches, aquarelle + gouache (15 passages), signé et numéroté.

● 299 exemplaires, 600 F, aux Editions du Granit, 13, rue Saint-Hélier, 35000 Rennes. Tél. : (16) 99 30 31 83 (catalogue sur demande).



Régis Franc côté femmes

Désormais, il est à *Elle* comme chez lui. Toutes le semaines, il met son grain de sel chez les nanas en racontant en dessins "les aventures d'une mère de 40 ans, idéaliste et un peu larguée, et de sa fille de 20 ans qui, elle, a les deux pieds bien plantés dans ses baskets." On ne vous présente pas Régis Franc ? On ne vous présente pas *Elle* ? Il vous reste à vous abonner au journal... ou aux rendez-vous chez le dentiste.

Le parti d'en rire

Seize ans qu'il rigole ! Hé oui, le Festival international du dessin humoristique d'Anglet compte seize printemps, enfin seize étés, et il a l'intention d'attirer une nouvelle fois aux Pays basque les amateurs de joyeusetés crayonnées. Au programme cette année, un rendez-vous avec les Portugais, un hommage à l'excellent Reiser, des prix à foison... et d aimables spécialités locales.

● XVI[e] Festival international du dessin humoristique, Anglet (Pyrénées Atlantiques), du 29 juillet au 12 août Rens. à l'office du tourisme, 1, avenue de la Chambre d'Amour, 64600 Anglet Tél. (16) 59 03 77 01

Dans la poche

Ils sont lisses, petits, jolis, les adorables volumes de la collection Motifs du Serpent à plume. Au menu des quatre dernières livraisons : *Faire surface* de l'excellente Margaret Atwood ; *le Palais des saveurs accumulées*, de Patrick Boman, récit de voyage très culinaire ; *Terre d'Ebène* de l'immortel Albert Londres, une dénonciation des milieux colonialistes français en Afrique ; *Onze au Maracana* d'Edilberto Coutinho, brésilien fou de foot.

● Chaque volume entre 30 et 40 F (de 116 à 332 pages). Editions Le Serpent à plumes, 3, rue du Vieux Colombier, 75006 Paris.

DRIIING
À NEUF HEURES PILE ? TRÈS BIEN, MONSIEUR FAYER.
MOI, SI J'ÉTAIS PAS OBLIGÉ DE ME LEVER, C'EST PLUTÔT SUR LE COUP DES ONZE HEURES QUE JE DEMANDERAIS MON PETIT DÉJ'...
DE TOUTES LES FAÇONS, C'EST UN TYPE ASSEZ ÉTRANGE...
...ET PUIS IL FAUT BIEN DIRE QUE CERTAINS DE CEUX QUI LUI RENDENT VISITE ONT L'AIR BIZARRE...
SUZE

JE ME DEMANDE S'IL A TOUJOURS ÉTÉ COMME ÇA...
'TREZ!
BONJOUR, MONSIEUR FAYER.
BONJOUR, ALBERT, POSEZ ÇA COMME D'HABITUDE, JE VOUS PRIE.
J'ATTENDS DU MONDE À DIX HEURES. VOUS SEREZ GENTIL DE LEUR INDIQUER LE CHEMIN.
BIEN ENTENDU. JE REPASSERAI CHERCHER LE PLATEAU PLUS TARD...
C'EST TRÈS AIMABLE À VOUS.

JE RENTRERAI EN FIN D'APRES-MIDI, ALBERT ...
BONNE JOURNÉE !
19 JANVIER
CELLE QUE TU CHERCHES, MARCO SCOTT STENDHAL, CE N'EST PAS ICI QUE TU LA TROUVERAS ...
BIENVENUE DANS LE MONDE DE DEMAIN !

À MORT L'ÉTRANGER !!
IL A UN AÉROSCOOT ! ...
PAS POUR LONGTEMPS !!
J'AI PEUT-ÊTRE UNE CHANCE... LÀ-HAUT !!
DITES, MONSIEUR ALBERT ...
...ON VA ÊTRE À COURT DE SUCRE. FAUDRAIT EN ACHETER DE QUOI TENIR JUSQU'À LUNDI...
JE VAIS M'EN OCCUPER. TU ME REMPLACERAS À LA RÉCEPTION. ET J'EN PROFITERAI POUR ALLER AU CINÉ.
JE RENTRERAI VERS VINGT HEURES, OK ?

Indifférence
Pourquoi m'avoir donné Rendez-vous sous la pluie ...

J'ai les chaussettes qui font trempette
?!
Et dans la brume J'attrape un rhume
C'EST PAS POSSIBLE! J'AI RÊVÉ!!
IL FAUT QUE J'EN AIE LE COEUR NET !!!
Z FERNAND

ARD
J'AI DÛ MAL VOIR...
JE NE VAIS PAS LUI EN PARLER ...
ÇA SERAIT DE MAUVAIS GOÛT ...
BAH... ON VERRA ÇA APRÈS UNE BONNE NUIT DE SOMMEIL ...
Hotel
6
TA

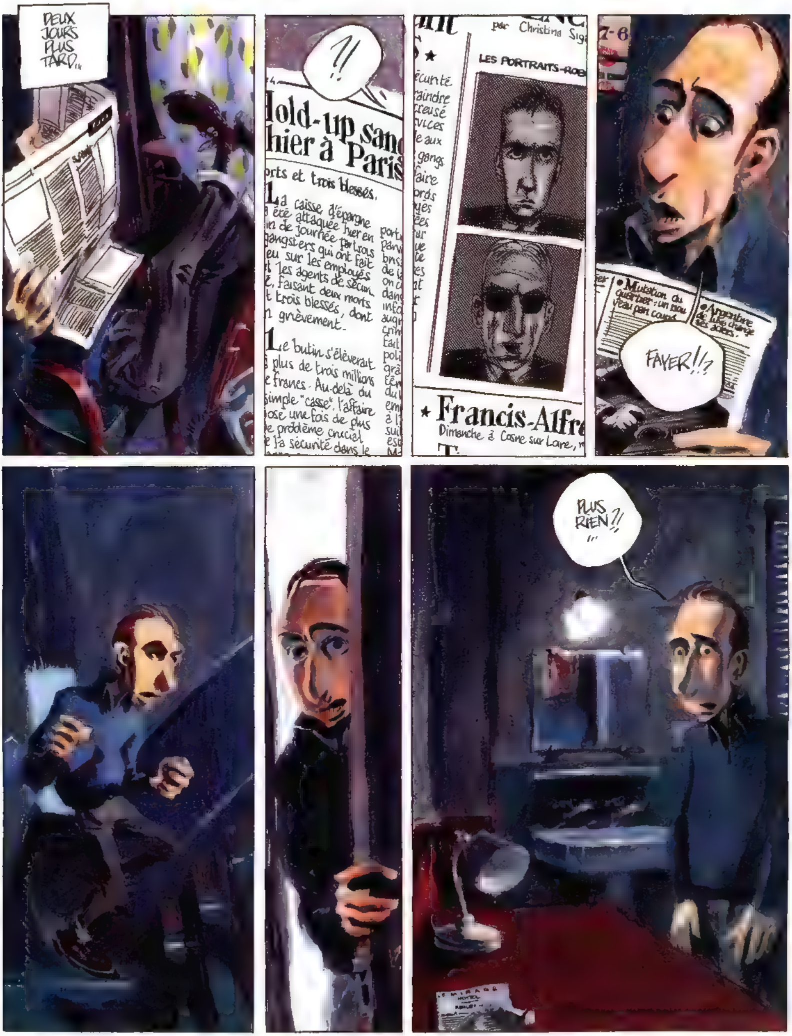
'TREZ !
POSEZ ÇA LÀ MERCI...
GUS BRISEUR
SUZE
EUH... MONSIEUR FAVER ?...
OUI ?!
NON, RIEN...
FRÈRES RABOUINS

RAPPORTE! RAPPORTE!
ALLEZ !! VA CHERCHER !...
PAW!
TAK
HÉ!!
SI JE METS LA MAIN SUR L'ABRUTI DE CHASSEUR QUI M'A TIRÉ DESSUS ! ...

GRRR
WOUF!
GRRRR
GR
?!
PAW!
BON DIEU, MAIS IL ME VISE OU QUOI, CE CON ?!!
REVIENS! REVIENS!!
CONNARD!
CE MEC AURAIT VOULU ME BUTER, C'ÉTAIT PAREIL!!
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE MERDIER ?!!
PARIS
EVRY

DRIING DRIING
ALLO?
MONSIEUR FAVER, S'IL VOUS PLAÎT
JE VOUS LE PASSE
... OUI. DEMAIN ...
... ON PASSE TE CHERCHER, COMME PRÉVU ...
JE LUI AI DEMANDÉ DE TOUT VÉRIFIER ENCORE UNE FOIS! ...
JE TE L'AI DÉJÀ DIT: TOUT EST PRÉPARÉ DANS LES MOINDRES DÉTAILS, ÇA NE PEUT PAS FOIRER!
GARDE TON SANG-FROID! ...
C'EST MOI QUI ME FAIS DES IDÉES!
... DES RESSEMBLANCES ÉTONNANTES, UN CHASSEUR MALADROIT ...

LE LENDEMAIN
OUI, JE VAIS PASSER LA JOURNÉE DEHORS. MES AMIS ONT PRÉVU DE M'EMMENER À DEAUVILLE.
BONNE JOURNÉE ! ...
ET PUIS C'EST UN BON CLIENT, FAYER. CINQ MOIS QU'IL EST LÀ, ET IL A TOUJOURS PAYÉ SES SEMAINES RUBIS SUR L'ONGLE.
IL A VRAIMENT PAS UNE VIE MARRANTE, AVEC TOUS CES MÉDICAMENTS QU'IL PREND À LONGUEUR DE TEMPS ...
PAR
AUTOMO
EN TOUT CAS, IL N'Y A RIEN DE SUSPECT, ICI.
JE ME SUIS VRAIMENT FAIT UN FILM !
CLAP


DEUX JOURS PLUS TARD...
?!
lold-up sanc
hier à Paris
orts et trois blessés.
La caisse d'épargne
a été attaquée hier en
in de journée par trois
gangsters qui ont fait
eu sur les employés
t les agents de sécuri
é, faisant deux morts
t trois blessés, dont
n grièvement.
Le butin s'élèverait
à plus de trois millions
e francs. Au-delà du
simple "casse", l'affaire
ose une fois de plus
e problème crucial
e la sécurité dans le
par Christina Sig
LES PORTRAITS-ROB
Francis-Alfre
Dimanche à Cosne sur Loire,
FAYER!!?
PLUS RIEN?!

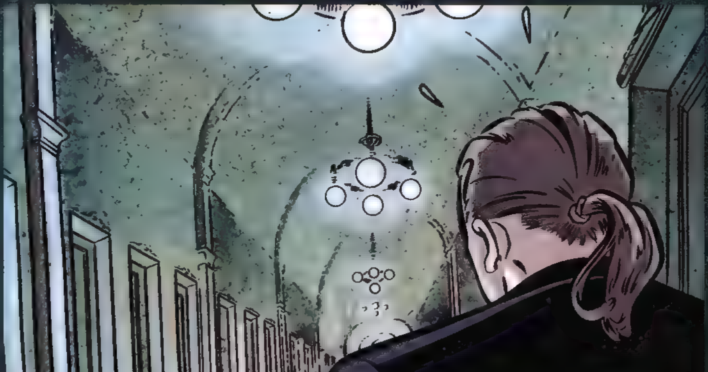
FIN

BÉJA/NATAËL

NOLIMÉ TANGÉRÉ

4

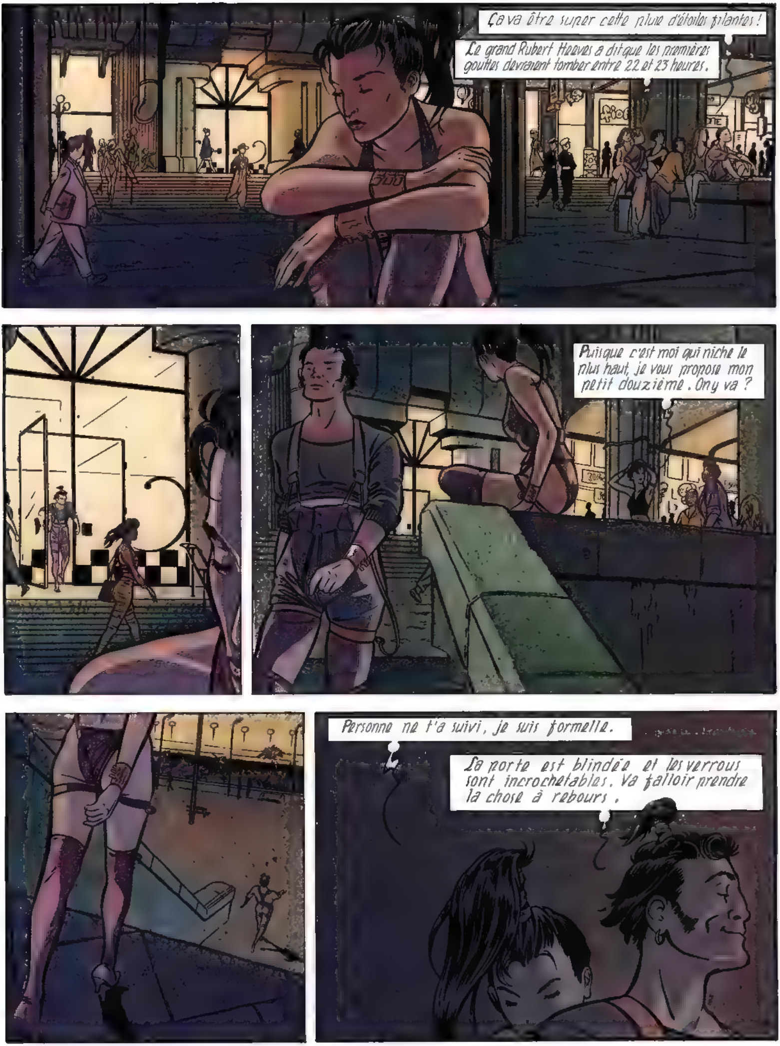
LES AILES DU DRAGON



Pour échapper à ses émotions, Laetitia avale la fameuse pilule qui permet de contrôler les cerveaux. Ainsi, elle reste froide devant la mort de sa mère, qu'elle n'a pas connue. Repartant avec Nolimé, Azila et Ferdy, le groupe est bloqué par une bagarre. Las, la pilule ne fait plus effet et Laetitia craque. Elle se confie à Nolimé et lui apprend qui est Voroldine.

Bravo! Bravo super!
Splendide !!
CLAP CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
Somptueux!
BRAVO
Nous saluons la plus belle des Banshees .

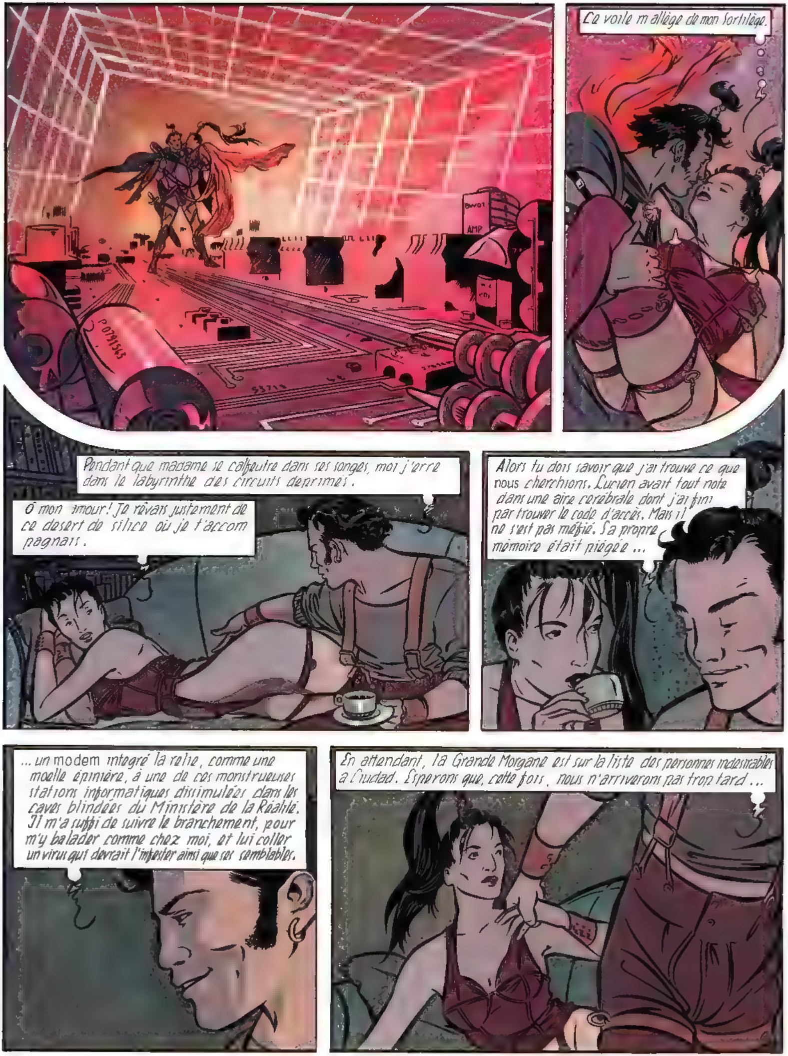
Que peut-on faire pour vous être agréable ??
D'abord, cesser de torturer ce venerable Pleyel !
BLING
BLOING
Et ensuite, vous rendre chez Lucien Kravane. Je suis inquiète. Voici 3 jours qu'il ne répond pas au téléphone.
Nous y volons Princesse ...
Soyez prudents. Il est peut être surveillé ...
A propos votre poète va très mal. Et il n'y a pas que son Bateau qui soit ivre ...
...on le voit tristement tanguer tous les soirs au Club Tango ...


Ça va être super cette pluie d'étoiles filantes !
Le grand Rubert Heeves a dit que les premières gouttes devraient tomber entre 22 et 23 heures.
Puisque c'est moi qui niche le plus haut, je vous propose mon petit douzième. On y va ?
Personne ne t'a suivi, je suis formelle.
La porte est blindée et les verrous sont incrochetables. Va falloir prendre la chose à rebours.

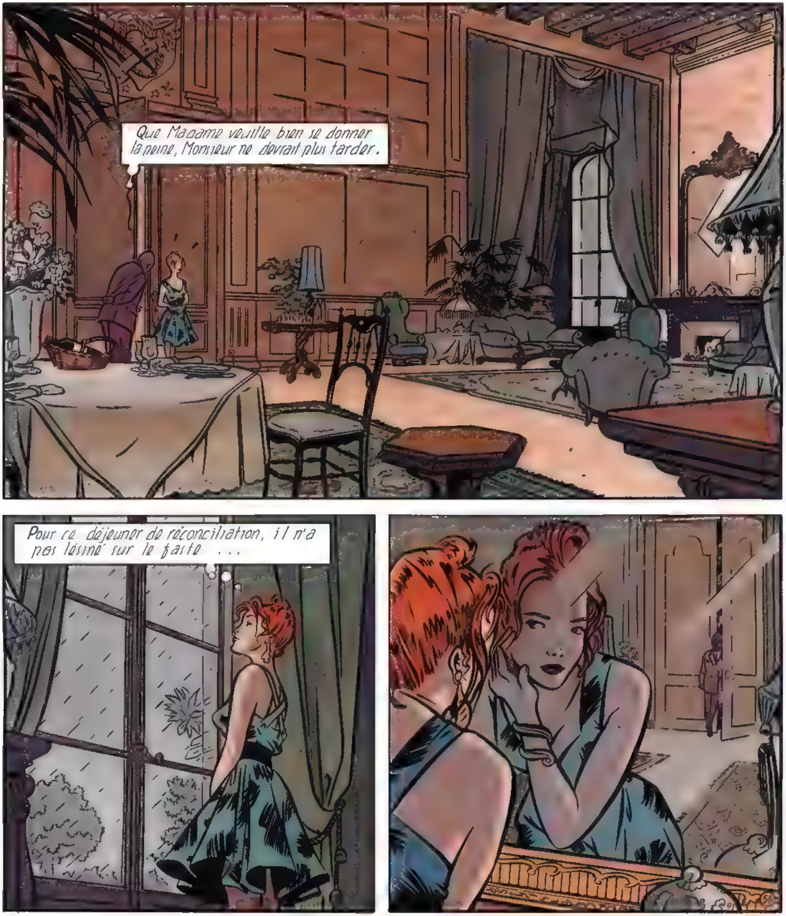
Rupert Heeve, est sur canal Open. C'est normal qu'on voit rien, l'atmosphère est trop voilée. Il passe plein de diapos prises au théodolite.
?!
Simone ! Simone, t'as encore laissé les enfants jouer avec mes jumelles !
Pluie ou pas on n'y voit goutte ! ...

T'es sûr qu'on est chez Lucien?
Si je répondais non, t'aurais un autre plan à proposer ?
CLAC
Ces salauds ne l'ont pas suicidé pour rien. Il avait dû déterrer une sacrée magouille.
Il va nous falloir tout reprendre à zéro
Pas sûr! Avec son obsession de tout noter, il a forcément laissé des traces de sa trouvaille...
Et si tu veux mon avis, c'est là ... quelque part dans la mémoire protégée ...
Avant que tu n'aies franchi le verrouillage de la face cachée de ce cerveau électronique, j'aurai épuisé le stock de rêves de la Belle au bois dormant ...

Hey ... Regarde qui arrive ..
Oh Monica.. Viens! Aujourd'hui je suis sûr que j'y arriverai ... Hic!
Je ne demande pas mieux! Mais t'as aussi fait qu'hier, mon lapin...
Mais qu'as-tu ?
V... Vous ... Nolime


Ce voile m'allège de mon sortilège.
Pendant que madame se calfeutre dans ses songes, moi j'erre dans le labyrinthe des circuits déprimés.
Ô mon amour! Je rêvais justement de ce désert de silice où je t'accompagnais.
Alors tu dois savoir que j'ai trouvé ce que nous cherchions. Lucien avait tout noté dans une aire cérébrale dont j'ai fini par trouver le code d'accès. Mais il ne s'est pas méfié. Sa propre mémoire était piégée...
... un modem intégré la relie, comme une moelle épinière, à une de ces monstrueuses stations informatiques dissimulées dans les caves blindées du Ministère de la Réalité. Il m'a suffi de suivre le branchement, pour m'y balader comme chez moi, et lui coller un virus qui devrait l'infester ainsi que ses semblables.
En attendant, la Grande Morgane est sur la liste des personnes indésirables à Ciudad. Espérons que, cette fois, nous n'arriverons pas trop tard...

謙 L'HUMILITÉ 謙

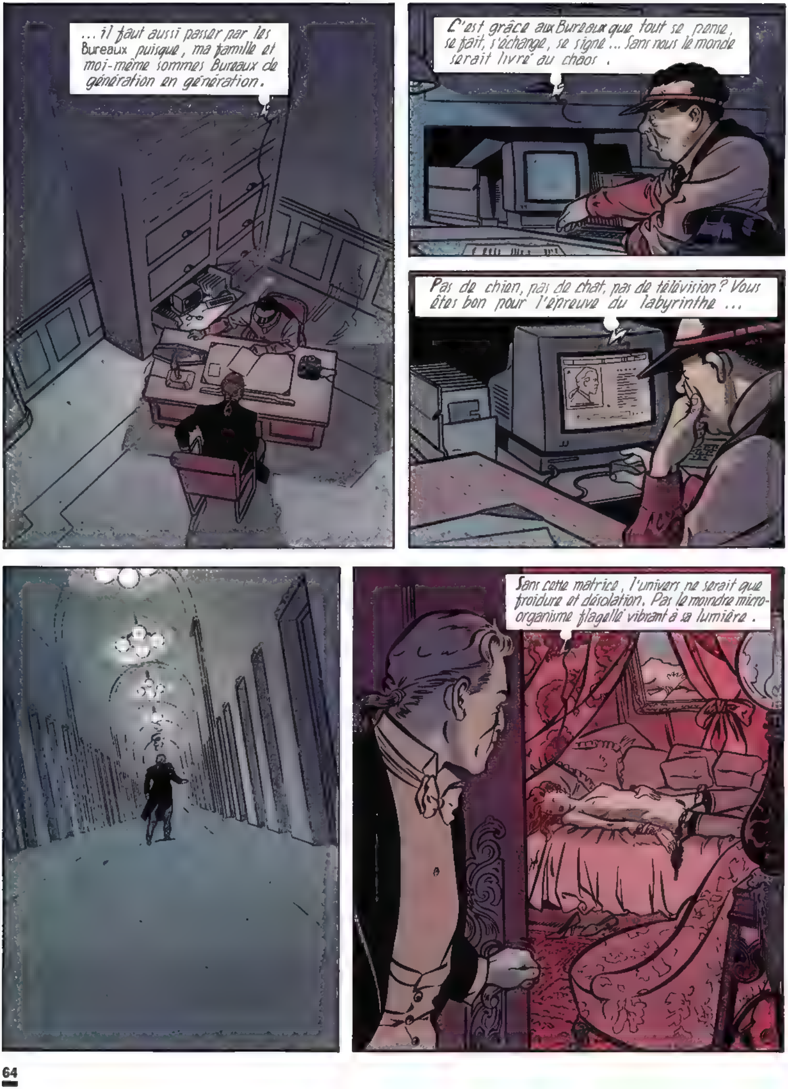


Ô mon amour, comme je suis heureuse.
Laetitia ?!?
C'était trop beau! Comment ai-je pu encore croire ses maudits mots?
J'ai toujours ta lettre sur moi. Je la connais par cœur: Je t'attendrai à demi dévêtu de ma nuit et ...
... à moitié parée de tes rayons. Car tu viendras, je le sais... La Salope!

A notre amour
Autant boire cette cynique comédie jusqu'à la lie ...
Oui, buvons ... buvons ! ...
Je me permets de prévenir Madame qu'il s'agit d'une fort ancienne et capiteuse cuvée ...
Bizarres comme effets ce champagne ...

Je ne sais pas ce qui m'arrive mais ...
J'ai terriblement envie que tu me baises .
Viens mon amour, et fais-moi un enfant
Un enfant? Dans ce monde Ne se rons-nous jamais que des instincts aveugles et des amas de cellules égoïstes?

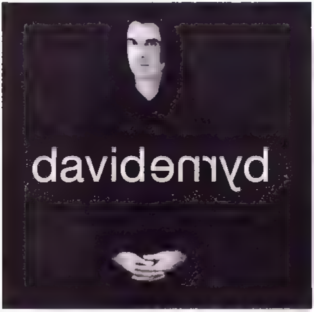
Ouvrez bon sang! Ouvrez ...
Inutile d'insister Monsieur Voroldine.
D'où sort-il celui-là ?
On ne peut sortir par où l'on est entré, ce serait trop facile. Mais asseyez-vous car ...


...il faut aussi passer par les Bureaux puisque, ma famille et moi-même sommes Bureaux de génération en génération.
C'est grâce aux Bureaux que tout se pense, se fait, s'échange, se signe... Sans nous le monde serait livré au chaos.
Pas de chien, pas de chat, pas de télévision? Vous êtes bon pour l'épreuve du labyrinthe...
Sans cette matrice, l'univers ne serait que froidure et désolation. Pas le moindre micro-organisme flagellé vibrant à sa lumière.

Hey mec, tu vas pas sucomber à l'appel du ventre? Laisse tomber ta Loreleï et rapplique .
Ô MON AMOUR VIENS...
Si tu y mets le prix, mec, tu partiras d'ici comme tu es sorti de la prison de Ciudad. Assieds-toi et causons...
A ta guise si tu préfères rester sur tes cannes. Tu signes au bas et t'es libre .
Simplement, le jour où on aura besoin de ta science pour un de ces grands nettoyages auxquels nous conduit la frénaisie productrice des ventres, tu rappliques .
Parce que vous trouvez que j'ai pas assez donné dans le genre nettoyage intelligent et aseptisé ?
62

(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE



DAVID BYRNE
DAVID BYRNE
SONY

Le troisième disque solo de David Byrne ressemble enfin à un bon disque des Talkin'Heads ; l'homme semble revenu de ses errances *world music* qui ne l'emmenaient pas bien loin, mais tout cela a mûri, laissé des traces qui colorent agréablement ce disque par ailleurs assez sombre. **LOUSTAL**

HUEY LEWIS & THE NEWS
FOUR CHORDS & SEVERAL YEARS AGO
WARNER

Trop c'est trop. Vous n'en pouvez plus. Ras-le-bol. Vous avez envie de distribuer des claques et de botter des culs. Je vous comprends. Moi, quand la coupe est pleine, quand j'ai une grosse envie d'étrangler ma copine avec mes chaussettes, j'écoute Huey Lewis et ses acolytes et ça va tout de suite beaucoup mieux. C'est radical. C'est du Rock et du Roll. Je vous le conseille. **Docteur MATHIS**

MUSIQUES A SUIVRE

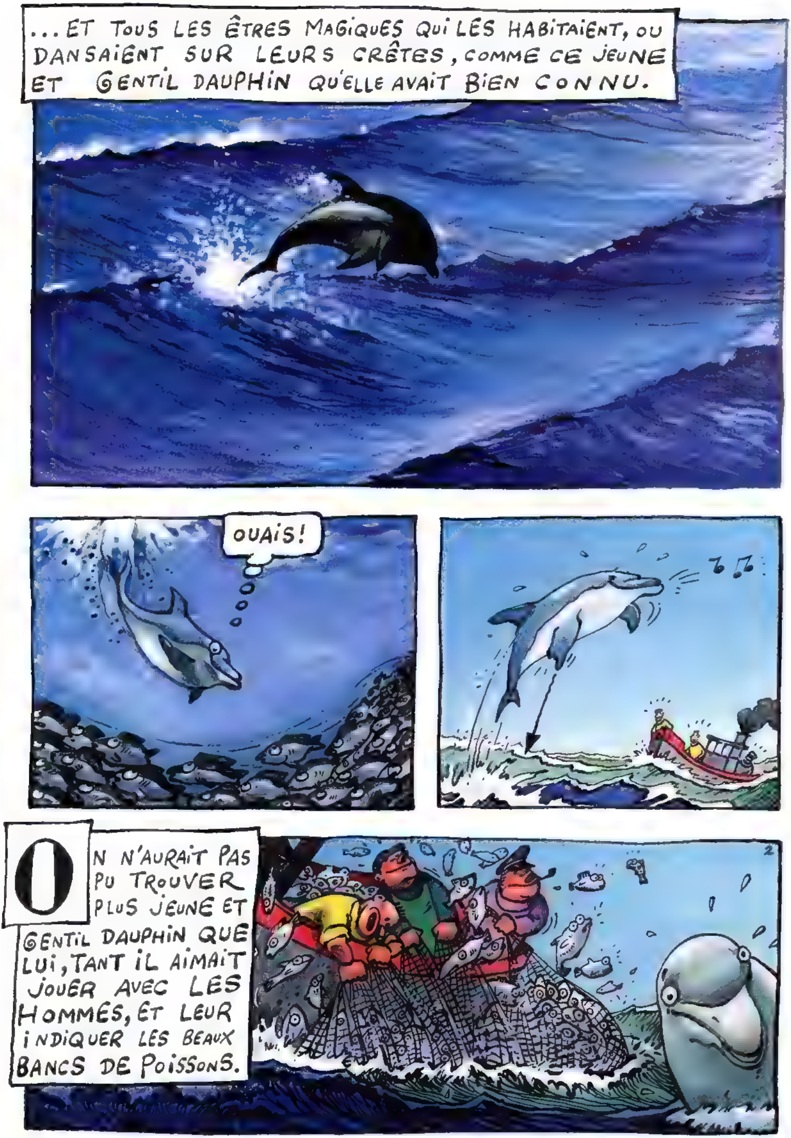
ARRESTED DEVELOPMENT
ZINGALAMADUNI
CHRYSALIS

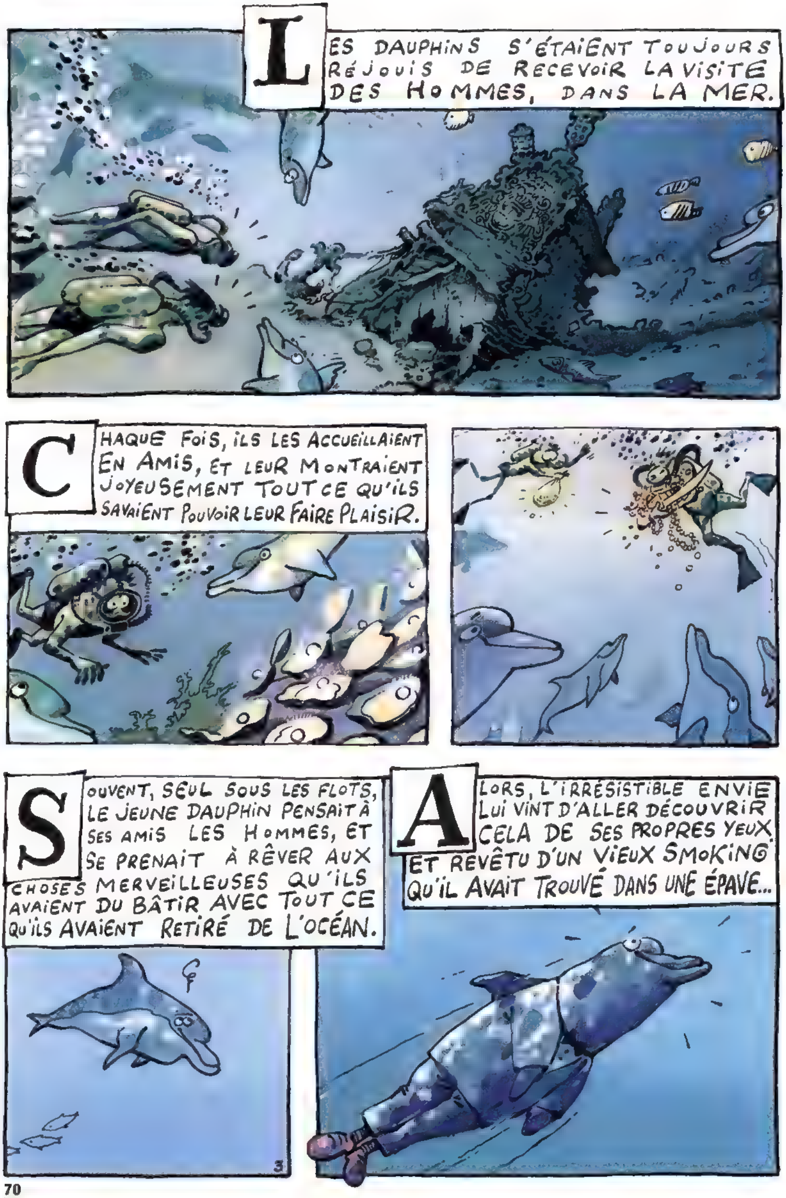
Jungle urbaine: c'est en général la connotation du rap! Mais, la présente tribu donne paraît-il dans le rap “cul-terreux”, et on sait à quel point l'Amérique peut être profonde (Dieu merci, ceux-là ont l'électricité, le téléphone et M.T.V.). Et, ma foi, c'est bien beau! Cela prouve qu'il est sain pour la jeunesse de pousser la mélopée en labourant joyeusement, en famille. **SOLÉ**

JAN DISMAS ZELENKA
SONATES POUR DEUX HAUTBOIS ET BASSON
ASTRÉE AUVIDIS

Jeux de courses-poursuites entre deux *haut-böys* et un basson qui zigzaguent, trébuchent, redémarrent et font des allers-retours dans les méandres, bizarreries et dissonances expressives de la composition. Zelenka nous laisse une preuve de plus que la musique du XVIII^e siècle n'est pas que pom-pom-pom. **PLACID**

PARFOIS, SOUS LE CIEL ÉTOILÉ DE L'ÉTÉ, UN JEUNE VEAU OSAIT S'APPROCHER DE LA VACHE, ET LUI POSER UNE QUESTION...
ALLEZ
VAS-Y!
...D... DANS TOUS VOS VOYAGES, VOUS AVEZ DÉJÀ VU L'OCÉAN?
CAR TOUS SAVAIENT QU'IL POUVAIT SUFFIRE D'UN MOT POUR PLONGER CETTE VACHE DANS SES SOUVENIRS, L'ENTRAÎNER DANS LE MONDE ÉTRANGE DE CES HISTOIRES QU'ELLE AVAIT VÉCUES OU ENTENDUES EN QUELQUE LIEU LOINTAIN...
VENEZ!
L'OCÉAN? AH, L'OCÉAN!...
ET L'OCÉAN NE TARDAIT PAS, ALORS, À PRENDRE VIE, AU SON DE SA VOIX. LES VEAUX ÉMERVEILLÉS ENTENDAIENT VITE LES VAGUES, QU'ILS N'AVAIENT MÊME JAMAIS VUES...

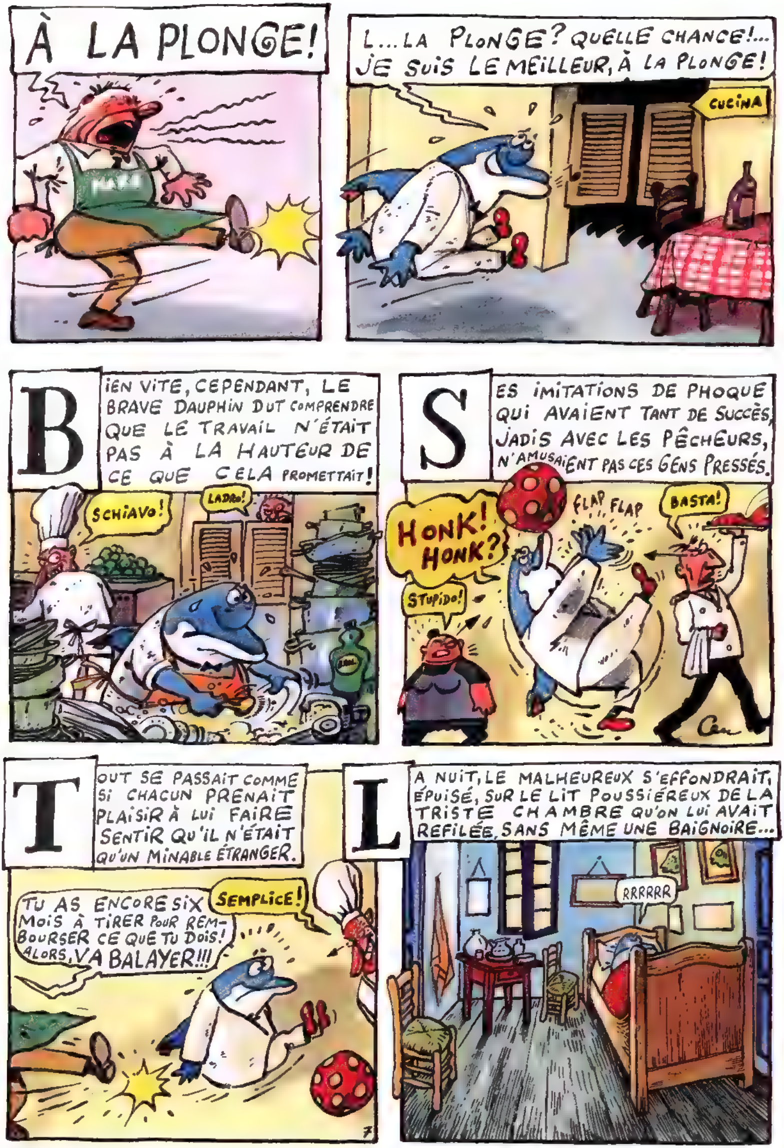

...ET TOUS LES ÊTRES MAGIQUES QUI LES HABITAIENT, OU DANSAIENT SUR LEURS CRÊTES, COMME CE JEUNE ET GENTIL DAUPHIN QU'ELLE AVAIT BIEN CONNU.
OUAIS!
ON N'AURAIT PAS PU TROUVER PLUS JEUNE ET GENTIL DAUPHIN QUE LUI, TANT IL AIMAIT JOUER AVEC LES HOMMES, ET LEUR INDIQUER LES BEAUX BANCS DE POISSONS.


LES DAUPHINS S'ÉTAIENT TOUJOURS RÉJOUIS DE RECEVOIR LA VISITE DES HOMMES, DANS LA MER.
CHAQUE FOIS, ILS LES ACCUEILLAIENT EN AMIS, ET LEUR MONTRAIENT JOYEUSEMENT TOUT CE QU'ILS SAVAIENT POUVOIR LEUR FAIRE PLAISIR.
SOUVENT, SEUL SOUS LES FLOTS, LE JEUNE DAUPHIN PENSAIT À SES AMIS LES HOMMES, ET SE PRENAIT À RÊVER AUX CHOSES MERVEILLEUSES QU'ILS AVAIENT DU BÂTIR AVEC TOUT CE QU'ILS AVAIENT RETIRÉ DE L'OCÉAN.
ALORS, L'IRRÉSISTIBLE ENVIE LUI VINT D'ALLER DÉCOUVRIR CELA DE SES PROPRES YEUX, ET REVÊTU D'UN VIEUX SMOKING QU'IL AVAIT TROUVÉ DANS UNE ÉPAVE...

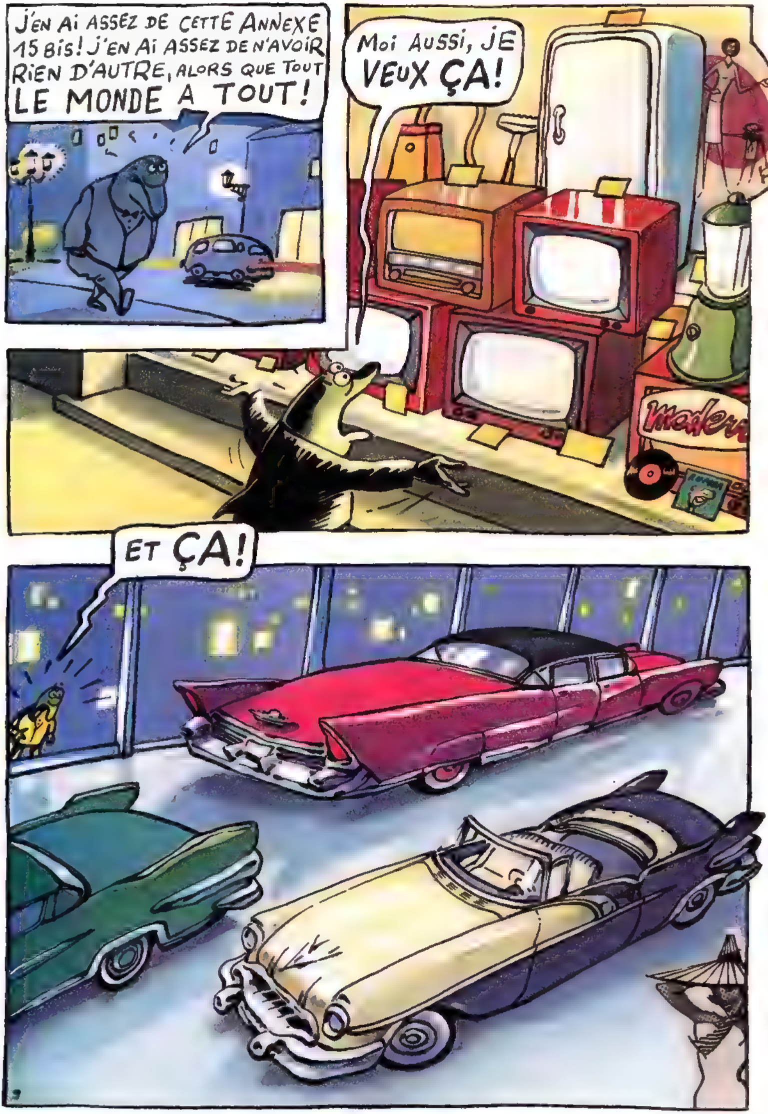
HAHAHA! C'EST MERVEILLEUX! SPLENDIDE!
OH! ÇA ALORS! DES SARDINES!? DES SARDINES DANS DES BOîTES?!
ALIME
DANS DES BOîTES! MAIS BIEN SûR! POUR LES AVOIR TOUJOURS SOUS LA MAIN QUAND ON A FAIM! COMME C'EST INGÉNIEUX!
ET LÀ, DU THON!... DES ANCHOIS! MÊME DU SAUMON!
ROYA
SALMON

HOHOHO! CES HOMMES! INCROYABLE! METTRE DES POISSONS EN BOÎTE !! QUELLE CRÉATIVITÉ!
OH! ÇA... ÇA VRAIMENT, ÇA DÉPASSE TOUT!?!
DI MARE
FRUTTI DI MARE
JE N'AURAIS JAMAIS PU RÊVER QUE CE SERAIT AUSSI BEAU!...
SLORP SLORP
SLURP
SLMURG SLORP SLURG
MES POISSONS!!! MES CRUSTACÉS!
?
MARE
IL Y EN AVAIT POUR UNE FORTUNE!!!... J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ AU MOINS DE QUOI PAYER?
PA... PAYER?
MARE

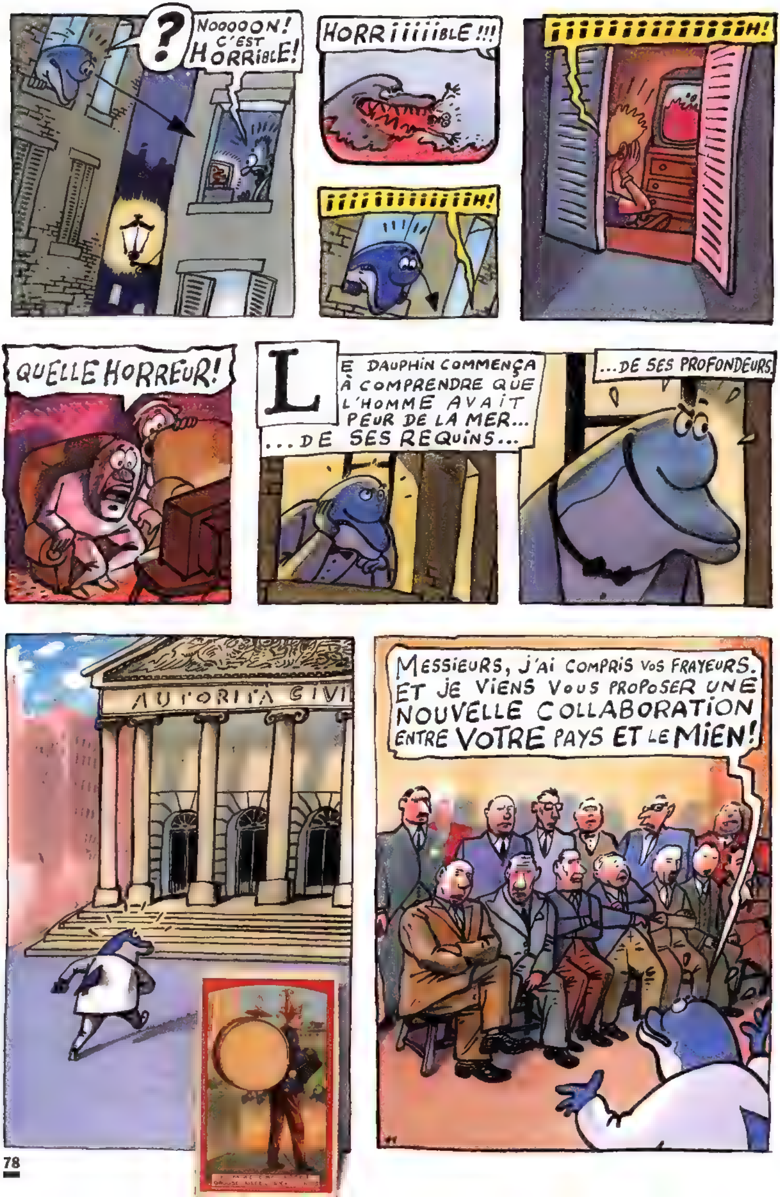
MALHEUREUSEMENT, LE JEUNE ET PAUVRE DAUPHIN N'AVAIT JAMAIS VU D'OR OU D'ARGENT AILLEURS QUE DANS DES COFFRES DE VIEUX GALLIONS AU FOND DE L'OCÉAN ET IL NE COMPRENAIT GUÈRE CE QU'ON LUI VOULAIT.
20
25
POLICE!
??..GLOUP
PAS DE QUOI PAYER? JE VOIS CE QUE C'EST. ET ÉTRANGER, EN PLUS, JE SUPPOSE, AVEC UNE TÊTE PAREILLE?
MARE
MAIS... J'AI AIDÉ LES PÊCHEURS À ATTRAPER TANT DE POISSONS!...
AH OUI, C'EST TRÈS BIEN, VOUS N'AVEZ PAS DE PAPIERS, VOUS ÊTES EN SITUATION ILLÉGALE: QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE, AVEC ÇA?..
ON LUI MIT ALORS UN POINÇON À UNE NAGEOIRE POUR QU'IL NE PUISSE PAS S'ÉCHAPPER AVANT D'AVOIR PAYÉ TOUTE SA DETTE, ET IL REÇUT UN FORMULAIRE ANNEXE 15 BIS À RENOUVELER TOUS LES JOURS EN ATTENDANT UNE INSCRIPTION ÉVENTUELLE DANS LES REGISTRES DE LA POPULATION.
15 BIS
15

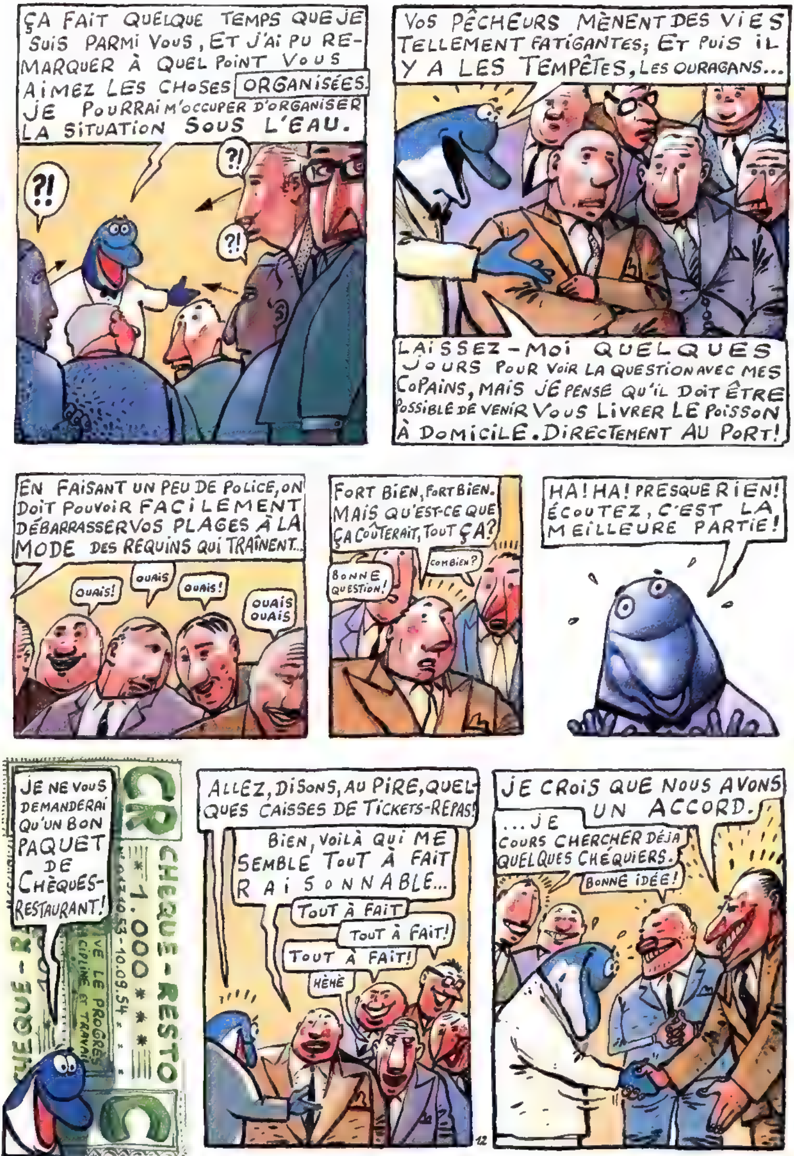

À LA PLONGE!
L... LA PLONGE? QUELLE CHANCE!... JE SUIS LE MEILLEUR, À LA PLONGE!
CUCINA
BIEN VITE, CEPENDANT, LE BRAVE DAUPHIN DUT COMPRENDRE QUE LE TRAVAIL N'ÉTAIT PAS À LA HAUTEUR DE CE QUE CELA PROMETTAIT!
SCHIAVO!
LADRO!
SES IMITATIONS DE PHOQUE QUI AVAIENT TANT DE SUCCÈS, JADIS AVEC LES PÊCHEURS, N'AMUSAIENT PAS CES GENS PRESSÉS.
HONK! HONK?
FLAP FLAP
BASTA!
STUPIDO!
TOUT SE PASSAIT COMME SI CHACUN PRENAIT PLAISIR À LUI FAIRE SENTIR QU'IL N'ÉTAIT QU'UN MINABLE ÉTRANGER.
TU AS ENCORE SIX MOIS À TIRER POUR REMBOURSER CE QUE TU DOIS! ALORS, VA BALAYER!!!
SEMPLICE!
LA NUIT, LE MALHEUREUX S'EFFONDRAIT, ÉPUISÉ, SUR LE LIT POUSSIÉREUX DE LA TRISTE CHAMBRE QU'ON LUI AVAIT REFILÉE, SANS MÊME UNE BAIGNOIRE...
RRRRRR

...ET LE LENDEMAIN, COURAGEUSEMENT, IL PARTAIT À LA RECHERCHE D'EMPLOIS MIEUX PAYÉS, DE PLACES OÙ IL SERAIT AU MOINS RESPECTÉ..
?!
LA MAISON DU PÊCHEUR ENGAGE 1 VENDEUR MAGASINIER
IL FAUT SAVOIR CONSEILLER AU CLIENT LES MEILLEURES MOUCHES, LES DIFFÉRENTS VERS À UTILISER...
JE... JE NE PEUX PAS FAIRE ÇA! CE SERAIT DE LA TRAHISON!
PISCINE CHERCHE MAÎTRE-NAGEUR
LAISSEZ-MOI VOUS MONTRER. JE SUIS UN EXPERT. IL N'Y A PERSONNE QUI NAGE MIEUX QUE MOI!...
C'EST ÇA. ET VOUS CROYEZ PEUT-ÊTRE QUE NOS CLIENTES VOUDRONT QUE VOUS LEUR FASSIEZ DU BOUCHE-À-BOUCHE AVEC LA TÊTE QUE VOUS AVEZ?
ALORS, LE JEUNE ET TRISTE DAUPHIN RESTAIT À REGARDER À UNE VIEILLE PETITE TÉLÉ LES ÉMISSIONS DU COMMANDANT COUSTEAU.
IL REVOYAIT LES BEAUX FONDS ET LES JOLIS PETITS POISSONS, ET TOUTES LES MERVEILLES DES ABYSSES QU'IL REGRETTAIT TANT D'AVOIR QUITTÉES, MAINTENANT.
IL SE METTAIT INVARIABLEMENT À PLEURER, ET IL EN ÉTAIT JUSQU'AU GOÛT DE SES LARMES SALÉES POUR LUI RAPPELER LE SOUVENIR DE LA MER...
SNIC, SNIC

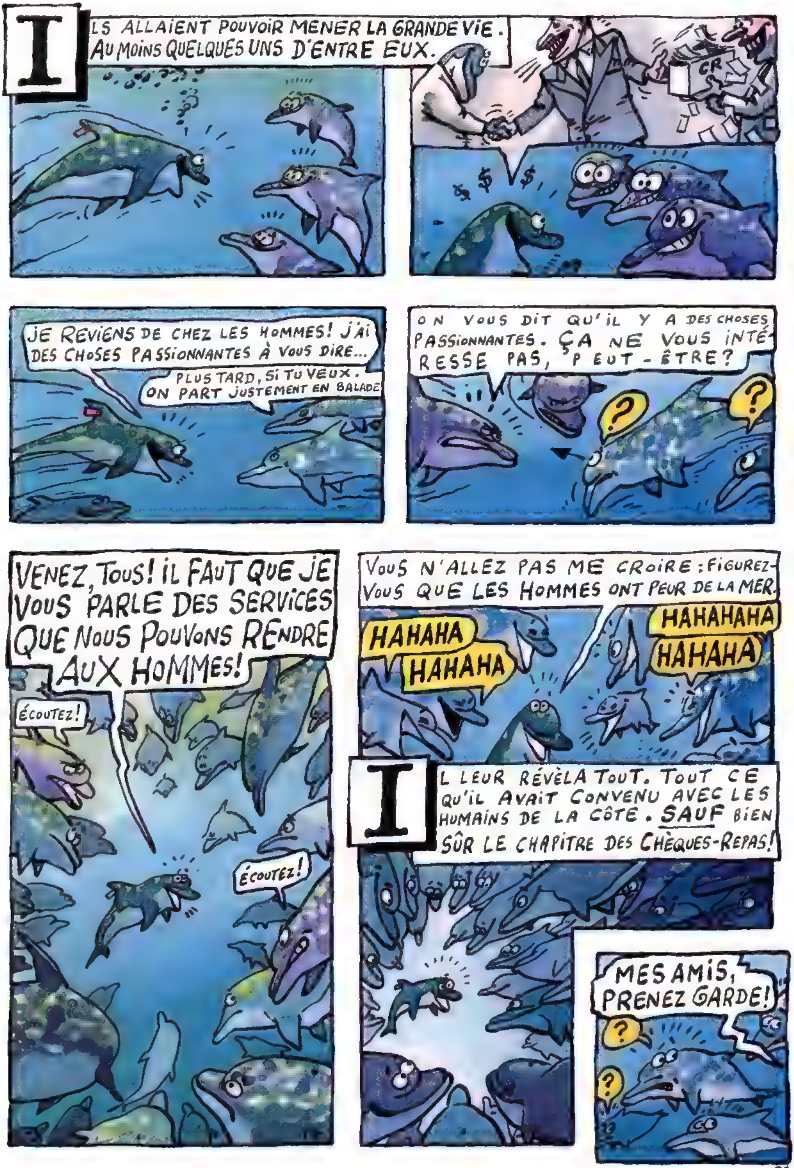

J'EN AI ASSEZ DE CETTE ANNEXE 15 BIS! J'EN AI ASSEZ DE N'AVOIR RIEN D'AUTRE, ALORS QUE TOUT LE MONDE A TOUT!
MOI AUSSI, JE VEUX ÇA!
ET ÇA!

ET TOUT ÇA!...
sunlamp
...NE FUT-CE QUE POUR NE PLUS EN AVOIR ENVIE!
SPORCA!
TOUT CHANGEA POURTANT BRUTALEMENT LE SOIR OÙ LA PREMIÈRE CHAÎNE PASSA UN FILM ÉTONNANT.
LES DENTS DE LA MER!
ARHGLH!AAAH
NOOOON!
AAAAH!

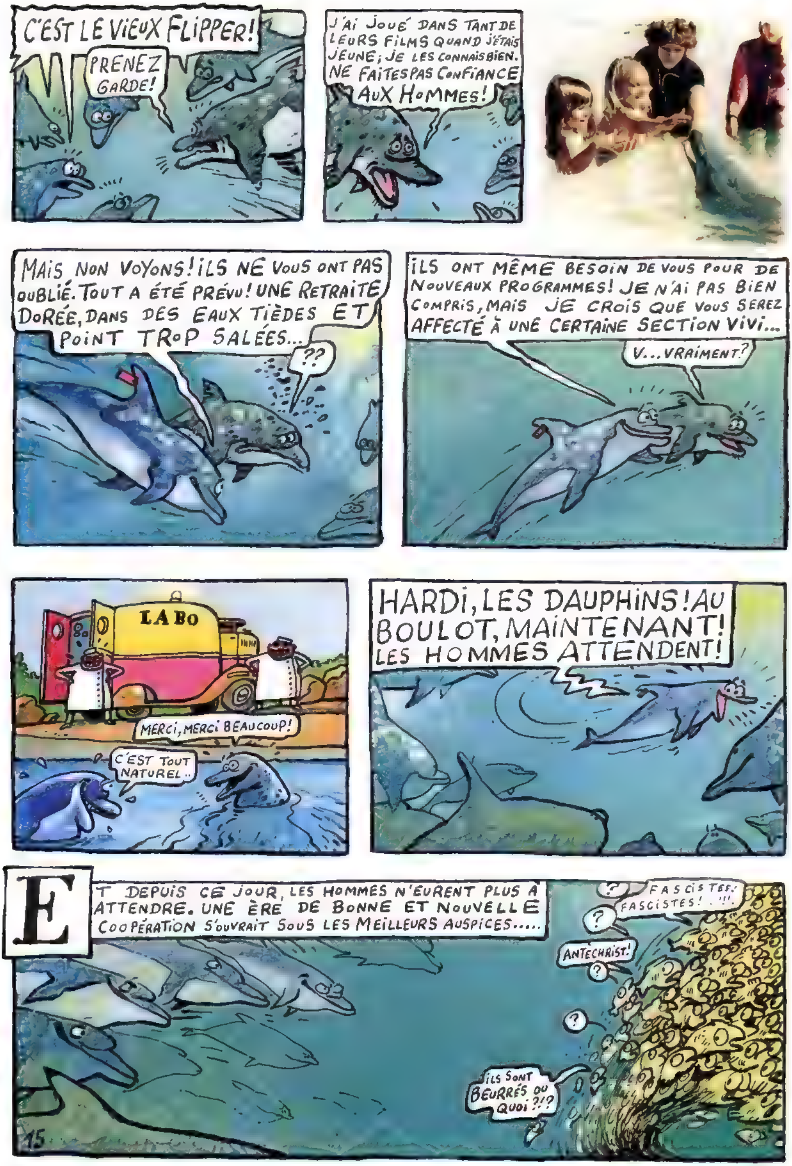

?
NOOOOON! C'EST HORRIBLE!
HORRIIIIIBLE!!!
IIIIIIIIIIIIH!
IIIIIIIIIIIIIIIIH!
QUELLE HORREUR!
LE DAUPHIN COMMENÇA À COMPRENDRE QUE L'HOMME AVAIT PEUR DE LA MER...
...DE SES REQUINS...
...DE SES PROFONDEURS
AUTORITA CIVI
MESSIEURS, J'AI COMPRIS VOS FRAYEURS. ET JE VIENS VOUS PROPOSER UNE NOUVELLE COLLABORATION ENTRE VOTRE PAYS ET LE MIEN!

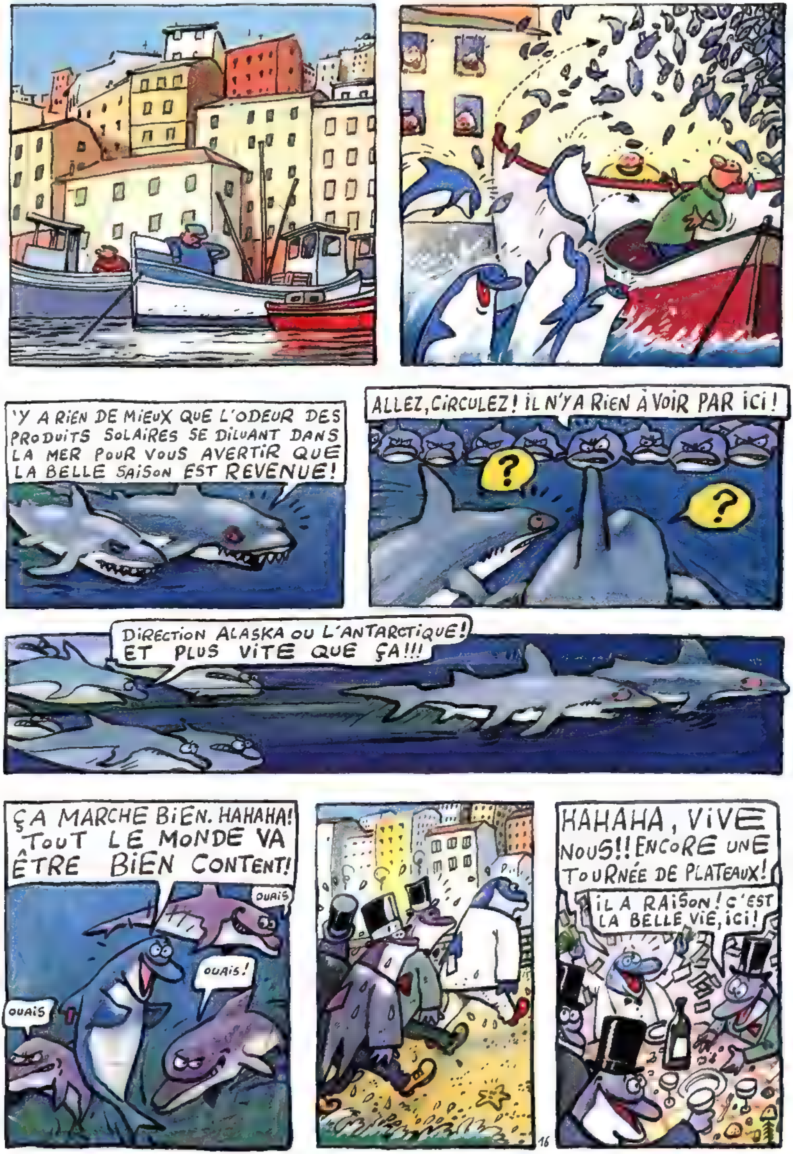

ÇA FAIT QUELQUE TEMPS QUE JE SUIS PARMI VOUS, ET J'AI PU REMARQUER À QUEL POINT VOUS AIMEZ LES CHOSES ORGANISÉES. JE POURRAI M'OCCUPER D'ORGANISER LA SITUATION SOUS L'EAU.
?!
?!
?!
VOS PÊCHEURS MÈNENT DES VIES TELLEMENT FATIGANTES; ET PUIS IL Y A LES TEMPÊTES, LES OURAGANS...
LAISSEZ-MOI QUELQUES JOURS POUR VOIR LA QUESTION AVEC MES COPAINS, MAIS JE PENSE QU'IL DOIT ÊTRE POSSIBLE DE VENIR VOUS LIVRER LE POISSON À DOMICILE. DIRECTEMENT AU PORT!
EN FAISANT UN PEU DE POLICE, ON DOIT POUVOIR FACILEMENT DÉBARRASSER VOS PLAGES À LA MODE DES REQUINS QUI TRAÎNENT...
OUAIS!
OUAIS
OUAIS!
OUAIS OUAIS
FORT BIEN, FORT BIEN. MAIS QU'EST-CE QUE ÇA COÛTERAIT, TOUT ÇA?
BONNE QUESTION!
COMBIEN?
HA! HA! PRESQUE RIEN! ÉCOUTEZ, C'EST LA MEILLEURE PARTIE!
JE NE VOUS DEMANDERAI QU'UN BON PAQUET DE CHÈQUES-RESTAURANT!
CHEQUE-RESTO
*1.000***
ALLEZ, DISONS, AU PIRE, QUELQUES CAISSES DE TICKETS-REPAS!
BIEN, VOILÀ QUI ME SEMBLE TOUT À FAIT RAISONNABLE...
TOUT À FAIT
TOUT À FAIT!
TOUT À FAIT!
HÈHÈ
JE CROIS QUE NOUS AVONS UN ACCORD.
...JE COURS CHERCHER DÉJÀ QUELQUES CHÉQUIERS.
BONNE IDÉE!

ÇA A MARCHÉ! ÇA A MARCHÉ!
JE VEUX UN TRIPLE PLATEAU DE LA MER SUPER GÉANT! UNE LOTTE AUX PETITS LÉGUMES, UN GRAND TIOF GRILLÉ ET QUELQUES TILAPIAS THERMIDOR!
Di MAR
?
FRUTTI Di MARE
AH NON! ÇA NE VA PAS RECOMMENCER!
...J'AI DE QUOI PAYER!!! PLEIN DE QUOI PAYER!!!
PROBLEMO?
ET JE REMBOURSE TOUT! JE SUIS LIBRE MAINTENANT! LIBRE ET MORT DE FAIM!
BENEFATTORE!
DOTTORE!
SIGNORE!
... ET UN PEU PLUS VITE, LE SERVICE!
ET C'EST AINSI QUE LE JEUNE DAUPHIN REVINT ENFIN À L'OCÉAN DE SES PARENTS ET DE SES AMIS, POUR LEUR ANNONCER L'EXCELLENTE NOUVELLE.
LES COPAINS NE VONT PAS ME CROIRE, QUAND JE VAIS LEUR RACONTER TOUT ÇA...
BURPS!
BURPS

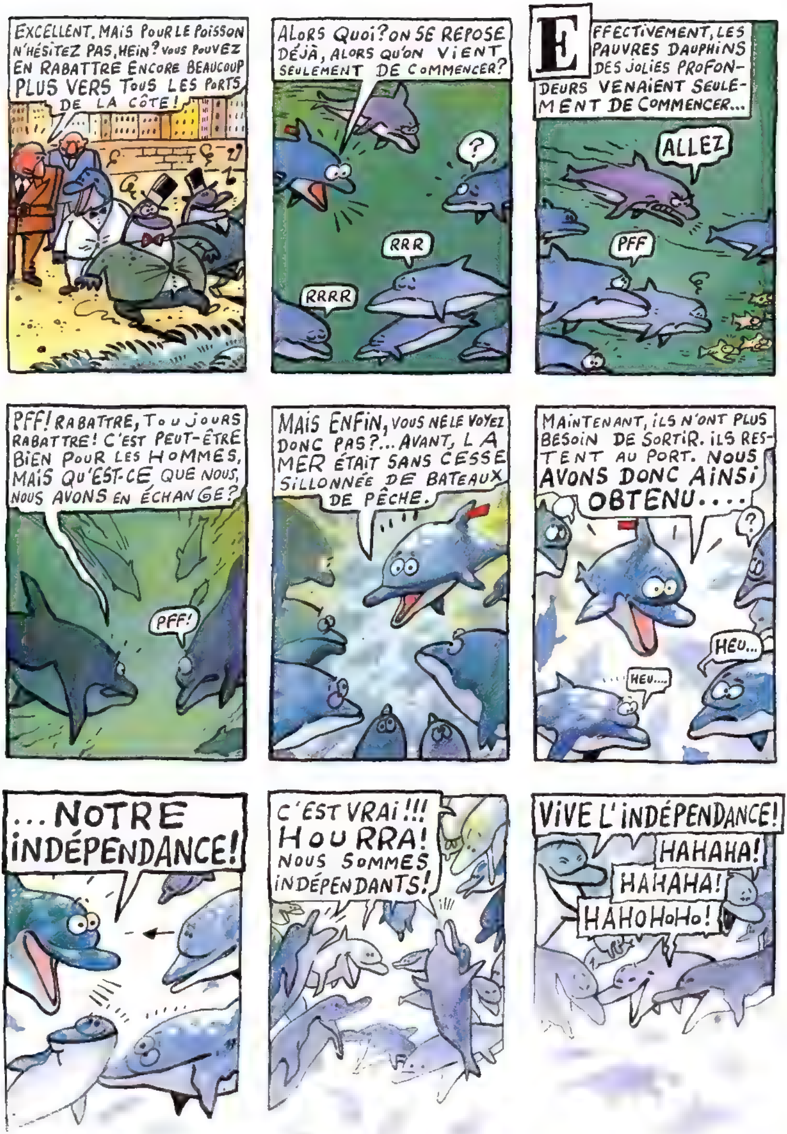


ILS ALLAIENT POUVOIR MENER LA GRANDE VIE. AU MOINS QUELQUES UNS D'ENTRE EUX.
CR
$ $ $
JE REVIENS DE CHEZ LES HOMMES! J'AI DES CHOSES PASSIONNANTES À VOUS DIRE...
PLUS TARD, SI TU VEUX. ON PART JUSTEMENT EN BALADE
ON VOUS DIT QU'IL Y A DES CHOSES PASSIONNANTES. ÇA NE VOUS INTÉRESSE PAS, PEUT-ÊTRE?
?
?
VENEZ, TOUS! IL FAUT QUE JE VOUS PARLE DES SERVICES QUE NOUS POUVONS RENDRE AUX HOMMES!
ÉCOUTEZ!
ÉCOUTEZ!
VOUS N'ALLEZ PAS ME CROIRE : FIGUREZ-VOUS QUE LES HOMMES ONT PEUR DE LA MER.
HAHAHA
HAHAHA
HAHAHAHA
HAHAHA
IL LEUR RÉVÈLA TOUT. TOUT CE QU'IL AVAIT CONVENU AVEC LES HUMAINS DE LA CÔTE. SAUF BIEN SÛR LE CHAPITRE DES CHÈQUES-REPAS!
MES AMIS, PRENEZ GARDE!
?
?

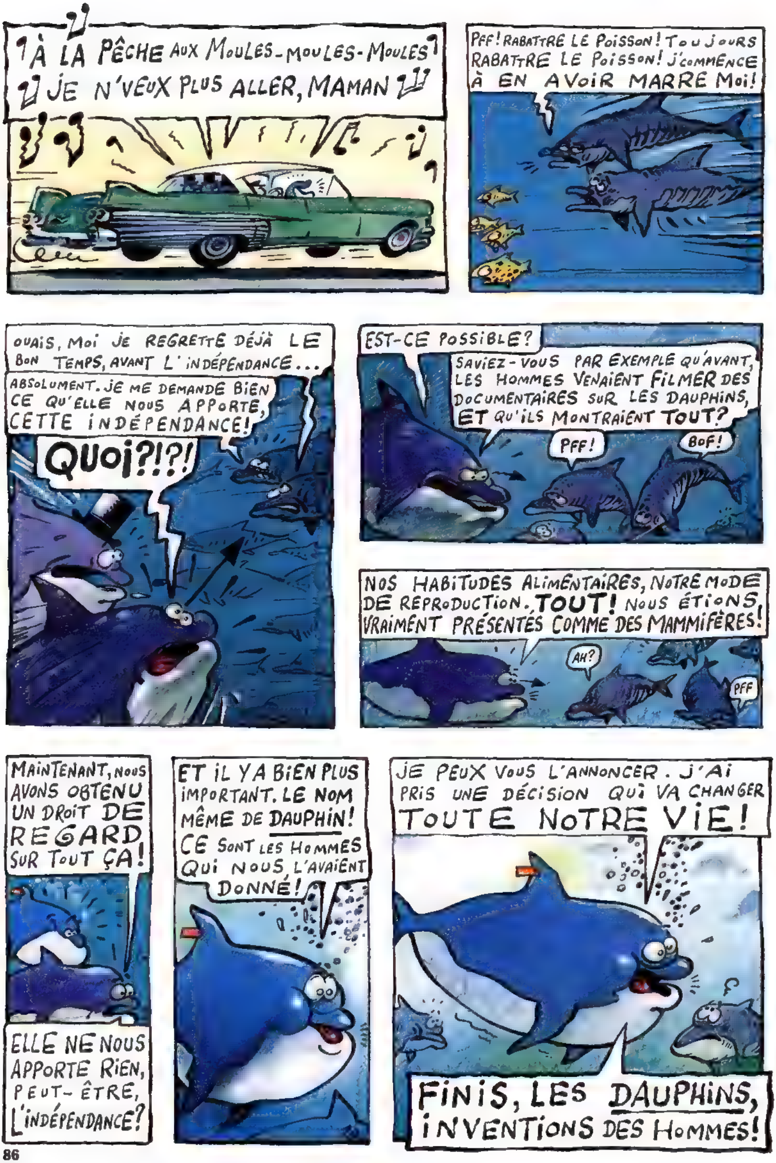

C'EST LE VIEUX FLIPPER!
PRENEZ GARDE!
J'AI JOUÉ DANS TANT DE LEURS FILMS QUAND J'ÉTAIS JEUNE; JE LES CONNAIS BIEN. NE FAITES PAS CONFIANCE AUX HOMMES!
MAIS NON VOYONS! ILS NE VOUS ONT PAS OUBLIÉ. TOUT A ÉTÉ PRÉVU! UNE RETRAITE DORÉE, DANS DES EAUX TIÈDES ET POINT TROP SALÉES...
??
ILS ONT MÊME BESOIN DE VOUS POUR DE NOUVEAUX PROGRAMMES! JE N'AI PAS BIEN COMPRIS, MAIS JE CROIS QUE VOUS SEREZ AFFECTÉ À UNE CERTAINE SECTION VIVI...
V... VRAIMENT?
LABO
MERCI, MERCI BEAUCOUP!
C'EST TOUT NATUREL...
HARDI, LES DAUPHINS! AU BOULOT, MAINTENANT! LES HOMMES ATTENDENT!
ET DEPUIS CE JOUR, LES HOMMES N'EURENT PLUS À ATTENDRE. UNE ÈRE DE BONNE ET NOUVELLE COOPÉRATION S'OUVRAIT SOUS LES MEILLEURS AUSPICES.....
FASCISTES! FASCISTES! ...!!!
?
ANTECHRIST!
?
?
ILS SONT BEURRÉS OU QUOI ?!?
15

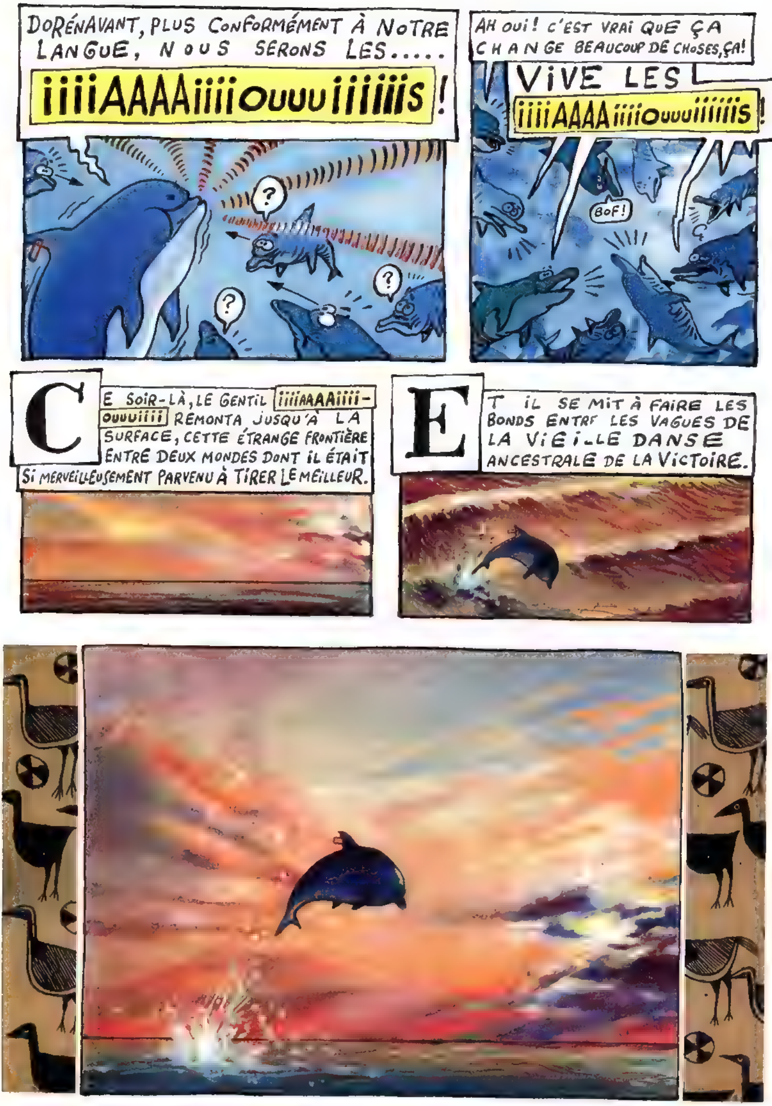


'Y A RIEN DE MIEUX QUE L'ODEUR DES PRODUITS SOLAIRES SE DILUANT DANS LA MER POUR VOUS AVERTIR QUE LA BELLE SAISON EST REVENUE!
ALLEZ, CIRCULEZ! IL N'Y A RIEN À VOIR PAR ICI!
?
?
DIRECTION ALASKA OU L'ANTARCTIQUE! ET PLUS VITE QUE ÇA!!!
ÇA MARCHE BIEN. HAHAHA! TOUT LE MONDE VA ÊTRE BIEN CONTENT!
OUAIS
OUAIS!
OUAIS
HAHAHA, VIVE NOUS!! ENCORE UNE TOURNÉE DE PLATEAUX!
IL A RAISON! C'EST LA BELLE VIE, ICI!
16

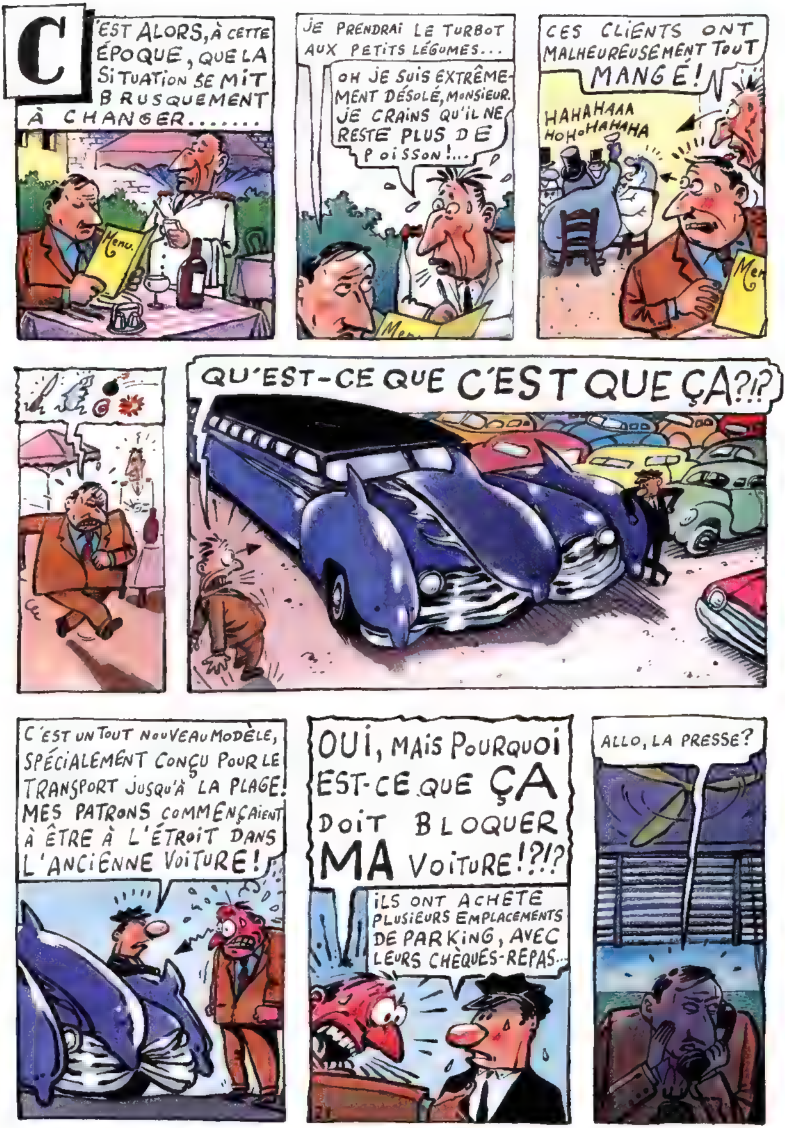

EXCELLENT. MAIS POUR LE POISSON N'HÉSITEZ PAS, HEIN? VOUS POUVEZ EN RABATTRE ENCORE BEAUCOUP PLUS VERS TOUS LES PORTS DE LA CÔTE!
ALORS QUOI? ON SE REPOSE DÉJÀ, ALORS QU'ON VIENT SEULEMENT DE COMMENCER?
?
RRR
RRRR
EFFECTIVEMENT, LES PAUVRES DAUPHINS DES JOLIES PROFONDEURS VENAIENT SEULEMENT DE COMMENCER...
ALLEZ
PFF
PFF! RABATTRE, TOUJOURS RABATTRE! C'EST PEUT-ÊTRE BIEN POUR LES HOMMES, MAIS QU'EST-CE QUE NOUS, NOUS AVONS EN ÉCHANGE?
PFF!
MAIS ENFIN, VOUS NE LE VOYEZ DONC PAS?... AVANT, LA MER ÉTAIT SANS CESSE SILLONNÉE DE BATEAUX DE PÊCHE.
MAINTENANT, ILS N'ONT PLUS BESOIN DE SORTIR. ILS RESTENT AU PORT. NOUS AVONS DONC AINSI OBTENU....
?
HEU...
HEU....
...NOTRE INDÉPENDANCE!
C'EST VRAI!!! HOURRA! NOUS SOMMES INDÉPENDANTS!
VIVE L'INDÉPENDANCE!
HAHAHA!
HAHAHA!
HAHOHOHO!

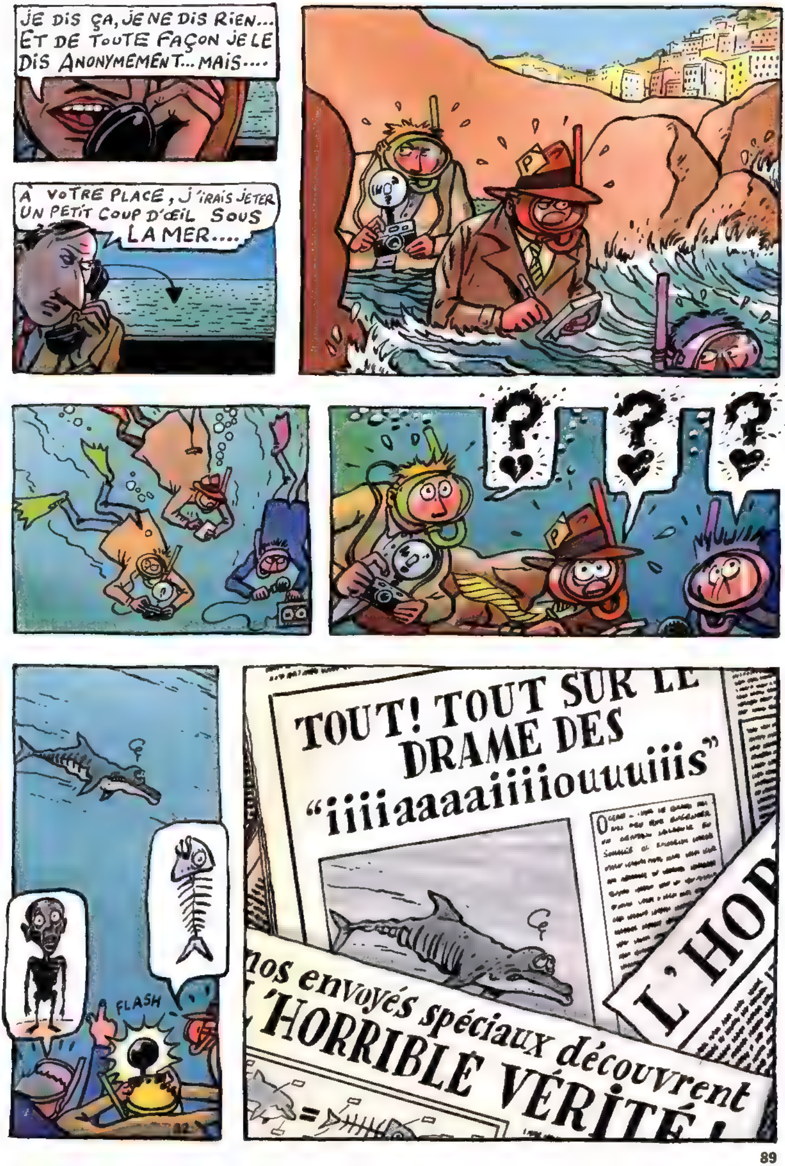
VIVE L'INDÉPENDANCE
HAHAHA
HAHAHA
ALORS, LES AMIS? TOUJOURS CONTENTS? ÇA SE PASSE BIEN, L'INDÉPENDANCE, LES CHÈQUES-REPAS?
UN VERRE?
IL Y AURA PEUT-ÊTRE UN PEU MOINS DE POISSONS LE MOIS PROCHAIN, PARCE QU'IL ME SEMBLE QUE NOS DAUPHINS COMMENCENT À FATIGUER UN PEU!...
MAIS NON! POURQUOI?
NE VOUS EN FAITES PAS. NOUS VOUS DONNONS CARTE BLANCHE! AMENEZ LE POISSON. PEU IMPORTE COMMENT ÇA SE PASSE. ON NE VOUS DIRA JAMAIS RIEN!
AH BON, ALORS. SUPER!
ON SERA UN PEU LOURDS POUR RENTRER JUSQU'À LA PLAGE. JE VAIS ALLER ACHETER UNE VOITURE!
JE PEUX VOUS LA PAYER EN TICKETS-RESTAURANT?
IL ME FAUDRAIT UN CHAUFFEUR AUSSI, POUR FAIRE LES NAVETTES ENTRE LA PLAGE ET LES RESTAURANTS!


À LA PÊCHE AUX MOULES-MOULES-MOULES
JE N'VEUX PLUS ALLER, MAMAN
PFF! RABATTRE LE POISSON! TOUJOURS RABATTRE LE POISSON! J'COMMENCE À EN AVOIR MARRE MOI!
OUAIS, MOI JE REGRETTE DÉJÀ LE BON TEMPS, AVANT L'INDÉPENDANCE...
ABSOLUMENT. JE ME DEMANDE BIEN CE QU'ELLE NOUS APPORTE, CETTE INDÉPENDANCE!
QUOI?!?!
EST-CE POSSIBLE?
SAVIEZ-VOUS PAR EXEMPLE QU'AVANT, LES HOMMES VENAIENT FILMER DES DOCUMENTAIRES SUR LES DAUPHINS, ET QU'ILS MONTRAIENT TOUT?
PFF!
BOF!
NOS HABITUDES ALIMENTAIRES, NOTRE MODE DE REPRODUCTION. TOUT! NOUS ÉTIONS VRAIMENT PRÉSENTÉS COMME DES MAMMIFÈRES!
AH?
PFF
MAINTENANT, NOUS AVONS OBTENU UN DROIT DE REGARD SUR TOUT ÇA!
ELLE NE NOUS APPORTE RIEN, PEUT-ÊTRE, L'INDÉPENDANCE?
ET IL Y A BIEN PLUS IMPORTANT. LE NOM MÊME DE DAUPHIN! CE SONT LES HOMMES QUI NOUS L'AVAIENT DONNÉ!
JE PEUX VOUS L'ANNONCER. J'AI PRIS UNE DÉCISION QUI VA CHANGER TOUTE NOTRE VIE!
FINIS, LES DAUPHINS, INVENTIONS DES HOMMES!

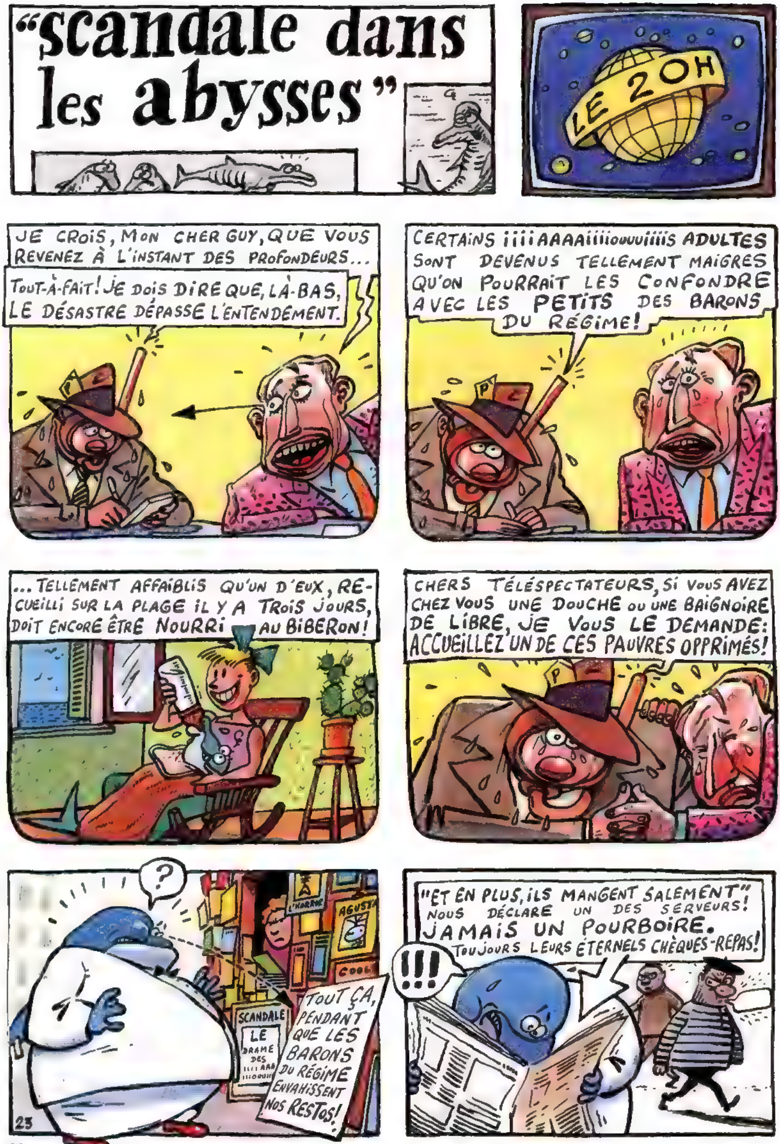


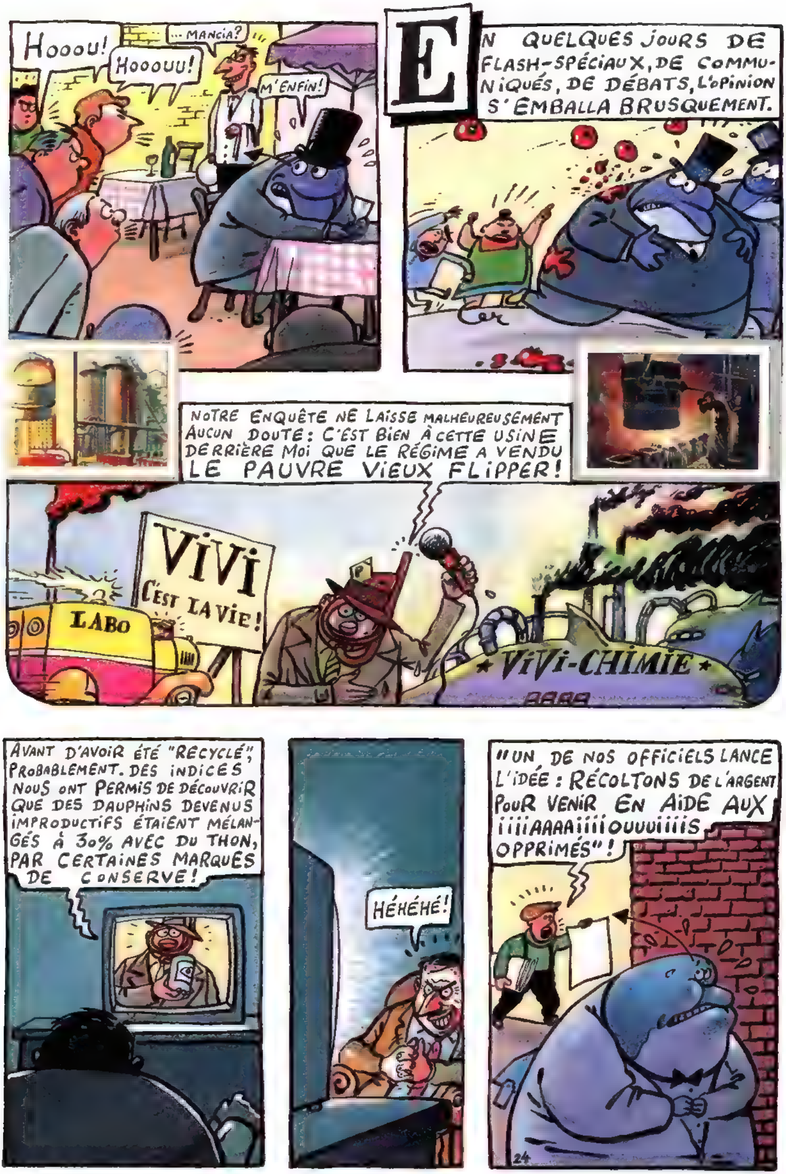
DORÉNAVANT, PLUS CONFORMÉMENT À NOTRE LANGUE, NOUS SERONS LES.....
iiiiAAAAiiiiouuuiiiiiis!
?
?
?
AH OUI! C'EST VRAI QUE ÇA CHANGE BEAUCOUP DE CHOSES, ÇA!
VIVE LES iiiiAAAAiiiiouuuiiiiiis!
BOF!
CE SOIR-LÀ, LE GENTIL iiiiAAAAiiii-ouuuiiiii REMONTA JUSQU'À LA SURFACE, CETTE ÉTRANGE FRONTIÈRE ENTRE DEUX MONDES DONT IL ÉTAIT SI MERVEILLEUSEMENT PARVENU À TIRER LE MEILLEUR.
ET IL SE MIT À FAIRE LES BONDS ENTRE LES VAGUES DE LA VIEILLE DANSE ANCESTRALE DE LA VICTOIRE.

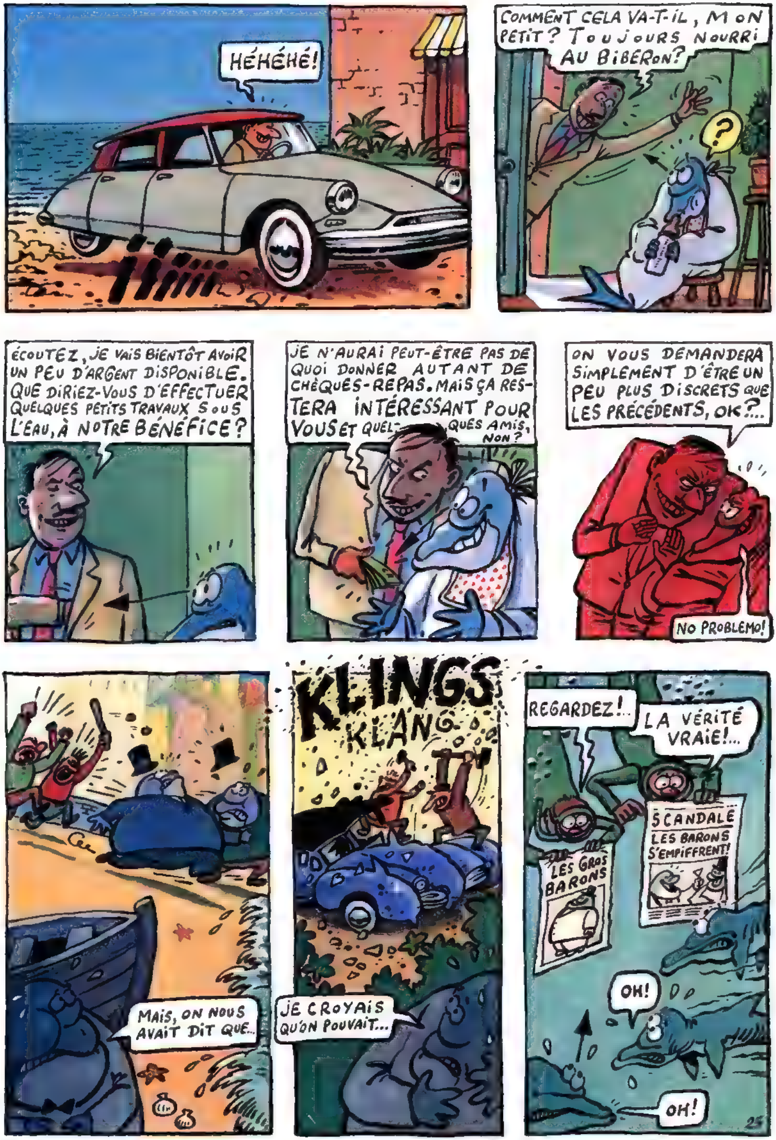

C'EST ALORS, À CETTE ÉPOQUE, QUE LA SITUATION SE MIT BRUSQUEMENT À CHANGER.......
Menu.
JE PRENDRAI LE TURBOT AUX PETITS LÉGUMES...
OH JE SUIS EXTRÊMEMENT DÉSOLÉ, MONSIEUR. JE CRAINS QU'IL NE RESTE PLUS DE POISSON!...
CES CLIENTS ONT MALHEUREUSEMENT TOUT MANGÉ!
HAHAHAAA HOHOHAHAHA
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?!?
C'EST UN TOUT NOUVEAU MODÈLE, SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LE TRANSPORT JUSQU'À LA PLAGE! MES PATRONS COMMENÇAIENT À ÊTRE À L'ÉTROIT DANS L'ANCIENNE VOITURE!
OUI, MAIS POURQUOI EST-CE QUE ÇA DOIT BLOQUER MA VOITURE!?!?
ILS ONT ACHETÉ PLUSIEURS EMPLACEMENTS DE PARKING, AVEC LEURS CHÈQUES-REPAS...
ALLO, LA PRESSE?



JE DIS ÇA, JE NE DIS RIEN... ET DE TOUTE FAÇON JE LE DIS ANONYMEMENT... MAIS....
À VOTRE PLACE, J'IRAIS JETER UN PETIT COUP D'ŒIL SOUS LA MER....
FLASH
TOUT! TOUT SUR LE DRAME DES "iiiiaaaaiiiiouuuiiis"
nos envoyés spéciaux découvrent l'HORRIBLE VÉRITÉ!
L'HO

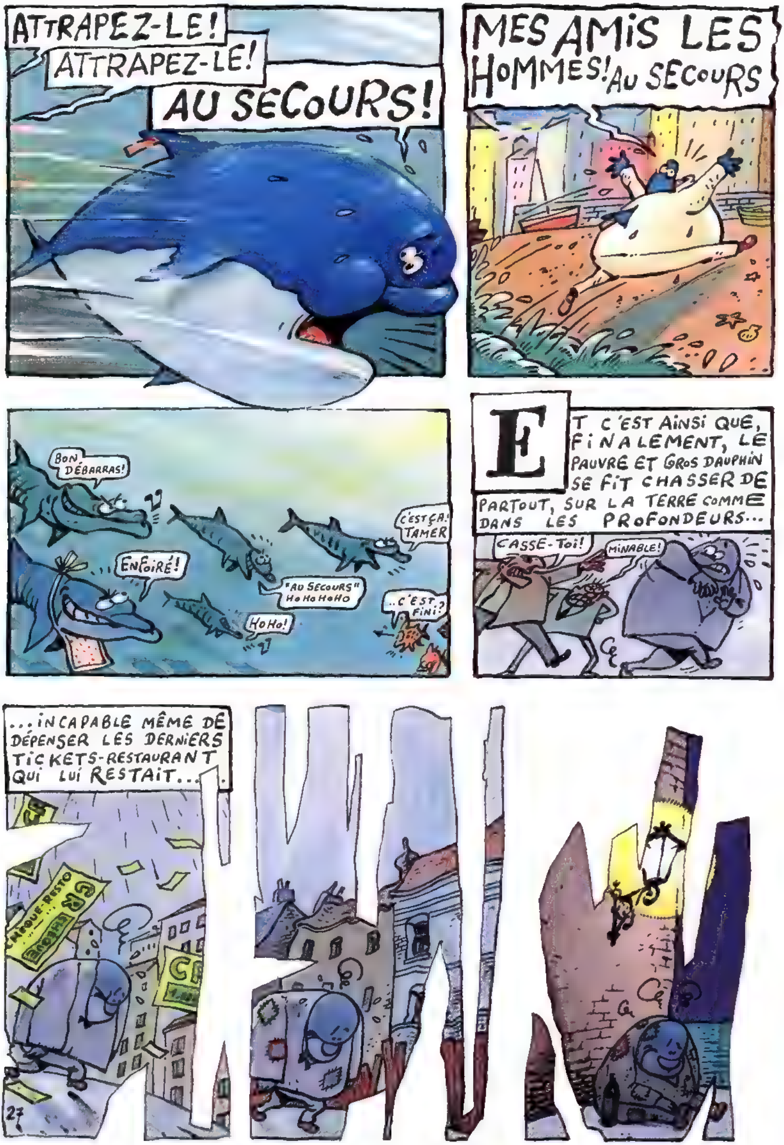

"scandale dans les abysses"
LE 20H
JE CROIS, MON CHER GUY, QUE VOUS REVENEZ À L'INSTANT DES PROFONDEURS...
TOUT-À-FAIT! JE DOIS DIRE QUE, LÀ-BAS, LE DÉSASTRE DÉPASSE L'ENTENDEMENT.
CERTAINS iiiiAAAAiiiiiouuuiiiiis ADULTES SONT DEVENUS TELLEMENT MAIGRES QU'ON POURRAIT LES CONFONDRE AVEC LES PETITS DES BARONS DU RÉGIME!
...TELLEMENT AFFAIBLIS QU'UN D'EUX, RECUEILLI SUR LA PLAGE IL Y A TROIS JOURS, DOIT ENCORE ÊTRE NOURRI AU BIBERON!
CHERS TÉLÉSPECTATEURS, SI VOUS AVEZ CHEZ VOUS UNE DOUCHE OU UNE BAIGNOIRE DE LIBRE, JE VOUS LE DEMANDE: ACCUEILLEZ UN DE CES PAUVRES OPPRIMÉS!
?
SCANDALE
LE DRAME DES
TOUT ÇA, PENDANT QUE LES BARONS DU RÉGIME ENVAHISSENT NOS RESTOS!
"ET EN PLUS, ILS MANGENT SALEMENT" NOUS DÉCLARE UN DES SERVEURS! JAMAIS UN POURBOIRE. TOUJOURS LEURS ÉTERNELS CHÈQUES-REPAS!
!!!

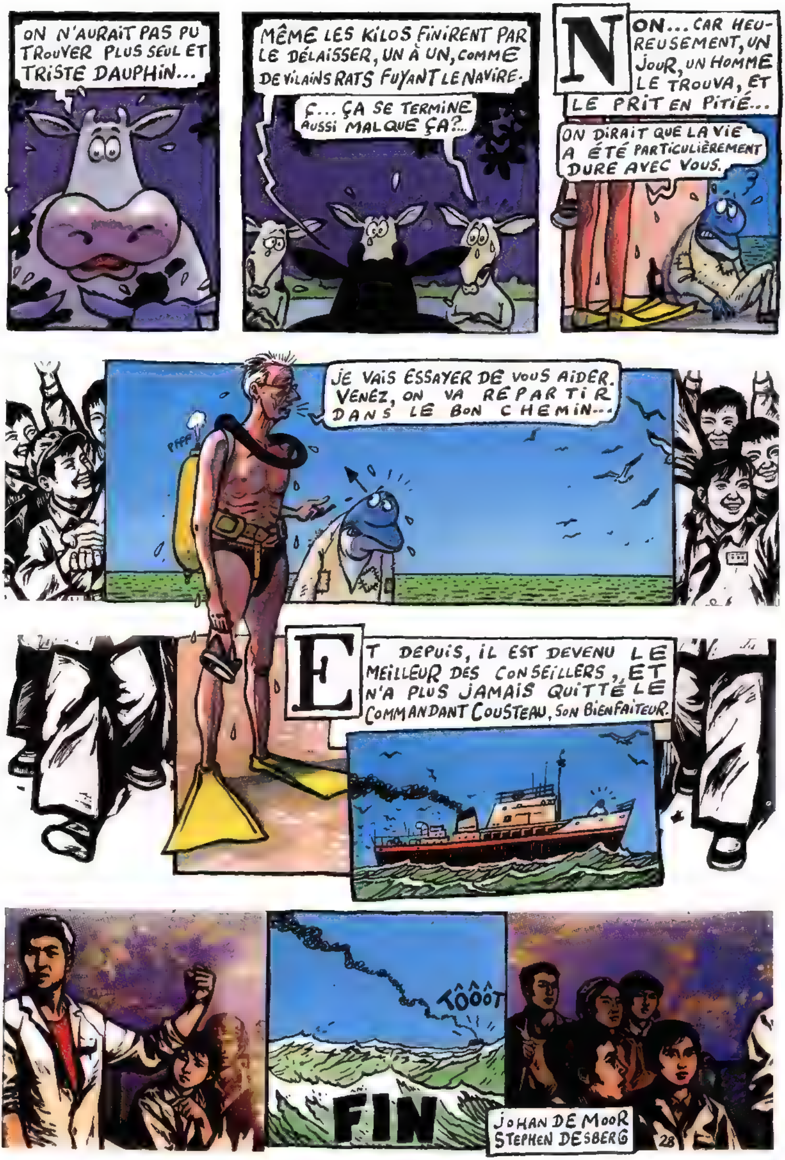

Hooou!
Hooouu!
... MANCIA?
M'ENFIN!
EN QUELQUES JOURS DE FLASH-SPÉCIAUX, DE COMMUNIQUÉS, DE DÉBATS, L'OPINION S'EMBALLA BRUSQUEMENT.
NOTRE ENQUÊTE NE LAISSE MALHEUREUSEMENT AUCUN DOUTE : C'EST BIEN À CETTE USINE DERRIÈRE MOI QUE LE RÉGIME A VENDU LE PAUVRE VIEUX FLIPPER!
VIVI C'EST LA VIE!
LABO
VIVI-CHIMIE
AVANT D'AVOIR ÉTÉ "RECYCLÉ", PROBABLEMENT. DES INDICES NOUS ONT PERMIS DE DÉCOUVRIR QUE DES DAUPHINS DEVENUS IMPRODUCTIFS ÉTAIENT MÉLANGÉS À 30% AVEC DU THON, PAR CERTAINES MARQUES DE CONSERVE!
HÉHÉHÉ!
"UN DE NOS OFFICIELS LANCE L'IDÉE : RÉCOLTONS DE L'ARGENT POUR VENIR EN AIDE AUX IIIIAAAAIIIIOUUUIIIIS OPPRIMÉS"!



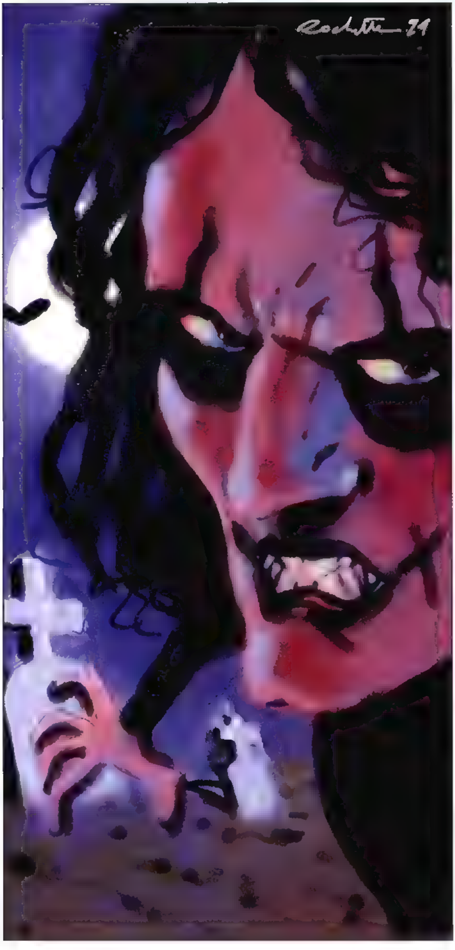
HÉHÉHÉ!
COMMENT CELA VA-T-IL, MON PETIT? TOUJOURS NOURRI AU BIBERON?
?
ÉCOUTEZ, JE VAIS BIENTÔT AVOIR UN PEU D'ARGENT DISPONIBLE. QUE DIRIEZ-VOUS D'EFFECTUER QUELQUES PETITS TRAVAUX SOUS L'EAU, À NOTRE BÉNÉFICE?
JE N'AURAI PEUT-ÊTRE PAS DE QUOI DONNER AUTANT DE CHÈQUES-REPAS. MAIS ÇA RESTERA INTÉRESSANT POUR VOUS ET QUELQUES AMIS, NON?
ON VOUS DEMANDERA SIMPLEMENT D'ÊTRE UN PEU PLUS DISCRETS QUE LES PRÉCÉDENTS, OK?...
NO PROBLEMO!
MAIS, ON NOUS AVAIT DIT QUE...
KLINGS
KLANG
JE CROYAIS QU'ON POUVAIT...
REGARDEZ!...
LA VÉRITÉ VRAIE!...
SCANDALE
LES BARONS S'EMPIFFRENT!
LES GROS BARONS
OH!
OH!
25

ALORS, C'EST ÇA L'INDÉPENDANCE !
BOUFFER ! TOUJOURS BOUFFER ! C'EST ÇA QU'ILS FAISAIENT !
SCANDALE
LES BARONS
QUI L'EÛT CRU ?!
IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE ! UNE CONFÉRENCE NATIONALE OU UN CONGRÈS GÉNÉRAL !
NON ! ÉCOUTEZ-MOI, JE VAIS TOUT VOUS EXPLIQUER !
?
?
?
LUI, LÀ-BAS ! C'EST LUI QUI A COMMENCÉ TOUT ÇA !


ATTRAPEZ-LE!
ATTRAPEZ-LE!
AU SECOURS!
MES AMIS LES HOMMES! AU SECOURS
BON DÉBARRAS!
ENFOIRÉ!
"AU SECOURS" HO HO HO HO
HO HO!
C'EST ÇA! TAMER
..C'EST FINI?
ET C'EST AINSI QUE, FINALEMENT, LE PAUVRE ET GROS DAUPHIN SE FIT CHASSER DE PARTOUT, SUR LA TERRE COMME DANS LES PROFONDEURS...
CASSE-TOI!
MINABLE!
...INCAPABLE MÊME DE DÉPENSER LES DERNIERS TICKETS-RESTAURANT QUI LUI RESTAIT...
CHÈQUE-RESTO
27



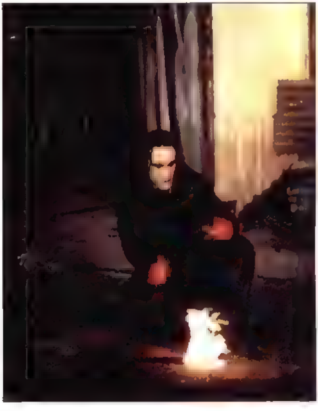
ON N'AURAIT PAS PU TROUVER PLUS SEUL ET TRISTE DAUPHIN...
MÊME LES KILOS FINIRENT PAR LE DÉLAISSER, UN À UN, COMME DE VILAINS RATS FUYANT LE NAVIRE.
Ç... ÇA SE TERMINE AUSSI MAL QUE ÇA?...
NON... CAR HEUREUSEMENT, UN JOUR, UN HOMME LE TROUVA, ET LE PRIT EN PITIÉ...
ON DIRAIT QUE LA VIE A ÉTÉ PARTICULIÈREMENT DURE AVEC VOUS.
JE VAIS ESSAYER DE VOUS AIDER. VENEZ, ON VA REPARTIR DANS LE BON CHEMIN...
PFFF
ET DEPUIS, IL EST DEVENU LE MEILLEUR DES CONSEILLERS, ET N'A PLUS JAMAIS QUITTÉ LE COMMANDANT COUSTEAU, SON BIENFAITEUR.
TÔÔÔT
FIN
JOHAN DE MOOR
STEPHEN DESBERG
28



THE CROW

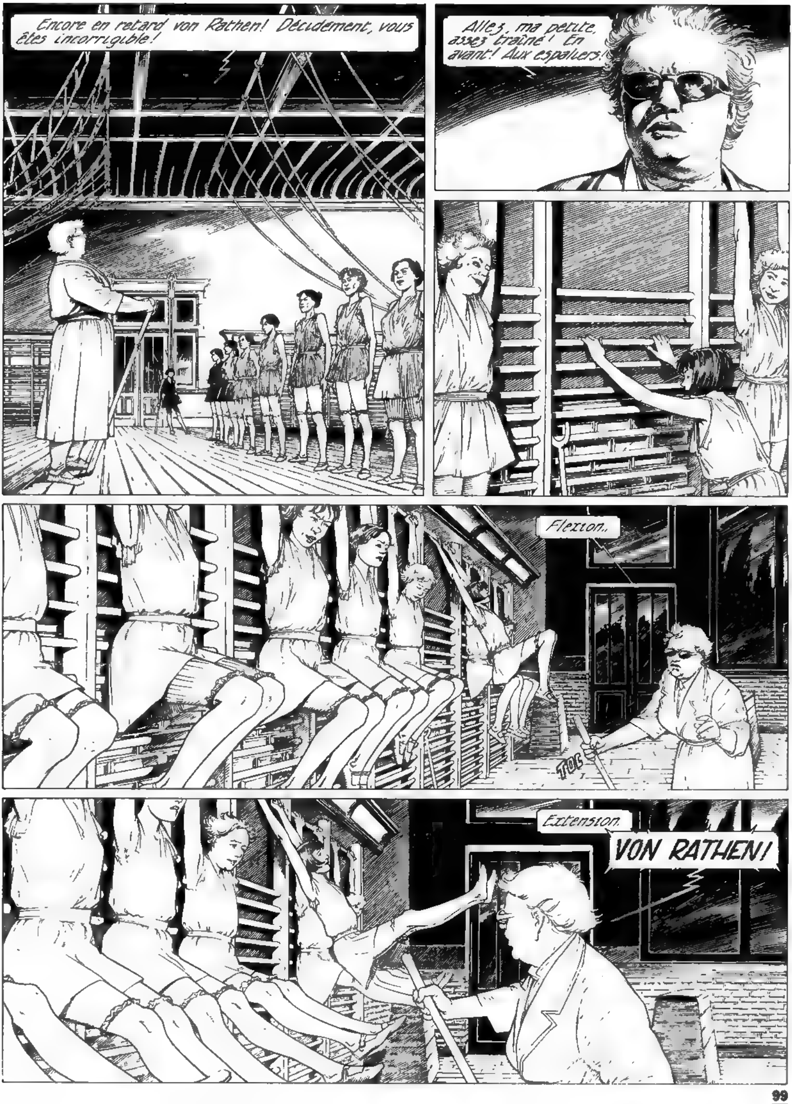
Il était une fois un petit couple, qui menait une vie paisible; il est musicien, elle est très jolie... Quand un beau jour une bande d'ignobles crapules fait irruption dans la maison (viol, meurtre abominable, etc.). Madame et monsieur se retrouvent *ipso facto* à la morgue et c'est triste, très triste, révoltant même... Révolté, monsieur le devient, et très sérieusement. Après un bref séjour outre-tombe, un corbeau (sorte de Charon corvidé) lui redonne vie pour qu'il puisse se venger. Notre héros ressuscite donc d'entre les morts (mi-zombi, mi-Bronston *Un justicier dans la ville*) sous l'aspect d'un Alice Cooper samouraï. Il est de retour chez les méchants. Vengeance, vengeance, quand tu nous tiens ! Vous voyez le style d'histoire, pour amateur du genre uniquement (fan de Bresson, s'abstenir). Tiré d'une bande dessinée, le rôle principal est tenu par Brandon Lee (fils de Bruce Lee). Le malheureux est mort sur le tournage pendant une cascade (c'est ce qu'on m'a dit, mais j'ai pas vraiment vérifié l'information). Comme quoi, à force de jouer les morts-vivants... ça peut refroidir ! **ROCHETTE**

Réalisation : Alex Proyas ; Durée 1 h 41 ; Avec Brandon Lee, Ernie Hudson, Michael Wincott ; D'après la bande dessinée de James O'Barr.

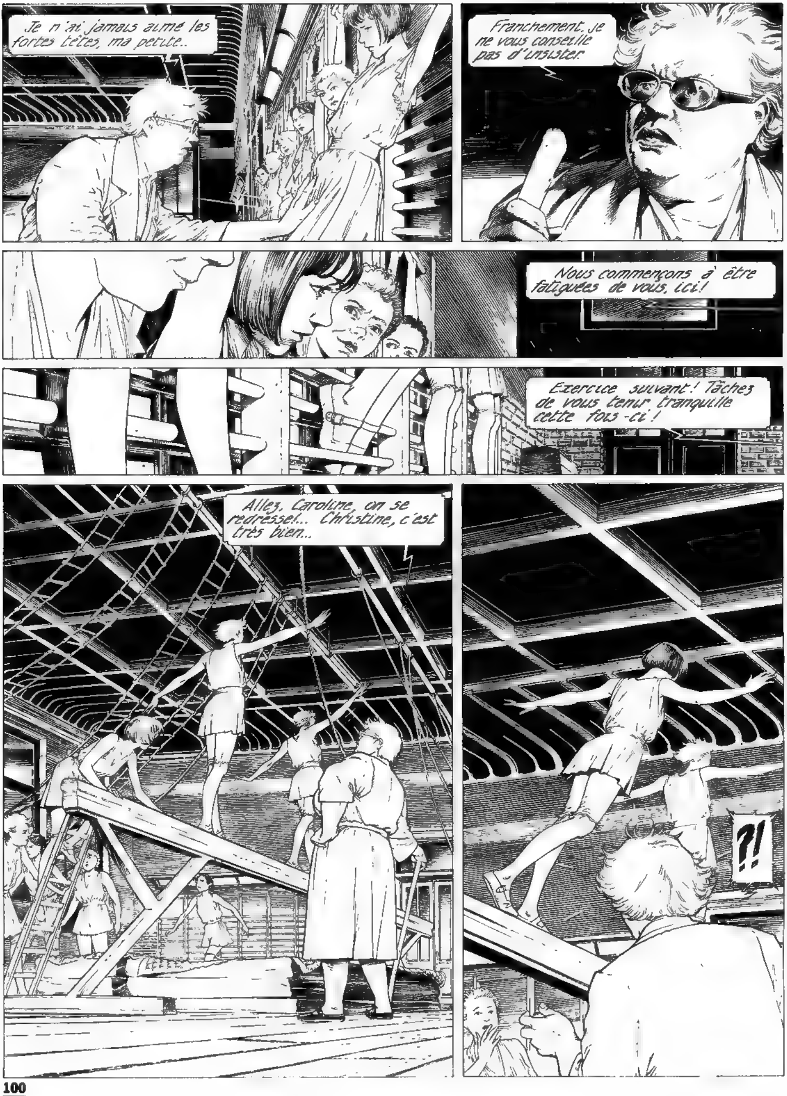


PENSION NORDMAN
12 NOVEMBRE
16H10
Non mais regarde-la ! Elle a l'air d'une vraie débile.
Attends, on va se marrer...

Allez, Mary, grouille tes puces! Tu vas encore être en retard...
TRIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
Oh, ça va, fichez-moi la paix!
Hi, hi!
Toujours vos singeries, von Rathen! Vous commencez à me taper sur les nerfs.
Mais, Madame...
Y a pas de mais! Au gymnase et plus vite que ça!

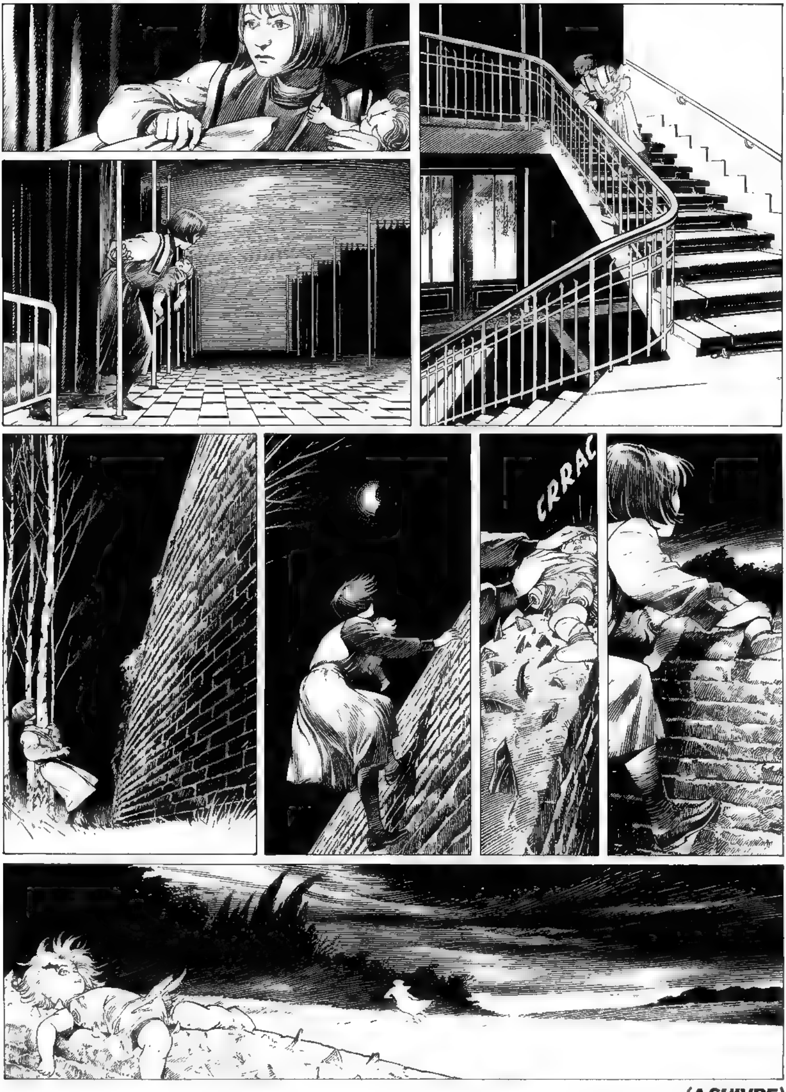


Encore en retard von Rathen! Décidément, vous êtes incorrigible!
Allez, ma petite, assez traîné! En avant! Aux espaliers!
Flexion..
TOC
Extension.
VON RATHEN!


Je n'ai jamais aimé les fortes têtes, ma petite..
Franchement, je ne vous conseille pas d'insister.
Nous commençons à être fatiguées de vous, ici!
Exercice suivant! Tâchez de vous tenir tranquille cette fois-ci!
Allez, Caroline, on se redresse!... Christine, c'est très bien...
?!

Von Rathen, vous êtes complètement folle. Cessez immédiatement ce petit jeu!
On vous fera marcher droit, ma petite, même s'il faut vous attacher à une planche
Rhabillez-vous immédiatement et filez chez la directrice!
DIRECTION
TOC TOC
Encore vous, Mary von Rathen...
POC
POC
A tous les cours, vous vous faites remarquer! Jusqu'ici, nous avons été très patientes avec vous, mais vous devez reconnaître que vous avez dépassé les bornes.
Une sanction exemplaire s'impose. Je suis désolée, Mary von Rathen, mais nous allons devoir vous retenir ici pour les prochaines vacances.

?!
NON!
Ça, elles me le paieront!
Alors, elle te plaît?
Elle est comme toi, maintenant...
Presque aussi mal foutue!
Silence les filles! Il est 9 heures! Je ne veux plus entendre un mot!



(A SUIVRE)

MAVERICK

On croyait bien que Hollywood n'en faisait plus comme celui-là : un bon vieux western comique (sic), léger à souhait – même familial. Au moment où, depuis *Danse avec les loups*, il semblait voué à des années ternes et douloureuses face au *mea culpa* américain et à la "Korrektpolitik" ambiante, *Maverick* vient balayer nos pires craintes en proposant un western qui nous renvoie carrément à Bob Hope et Dorothy Lamour. Sergio Leone, connait pas. Le pire, c'est que ce n'est même pas mauvais.

Mel Gibson, à l'origine du projet, retrouve Richard Donner – son metteur en scène fétiche de la trilogie *l'Arme fatale* (petit clin d'œil à l'appui, je ne vous raconterai pas). Il incarne un joueur de poker obsessionnel et lâche, et intègre assez bien le côté un peu cinglé du personnage. Jodie Foster y joue une tricheuse incontournable ; James Garner (qui était Maverick dans la série télé des années 50) se voit réincarné en gentleman shériff véreux.

Bref, le film arrive à bien maintenir ce regard un peu cynique sur le Far West, et c'est drôle. Tout y est tricherie, mensonge et arnaque – même les indiens (gentils, évidemment) s'arrangent pour délester les touristes de leurs billets de banque. Mais préparez-vous, il n'y a ni hémoglobine, ni fesses, ni... "message". C'est un film fait pour divertir, et il y arrive plutôt bien. MILES HYMAN

Réalisation : Richard Donner ; Durée : 2 h 07 ; Avec : Mel Gibson, Jodie Foster, James Garner, James Coburn, Alfred Molina.

PERSONNE NE ME CROIT JAMAIS...
ÉCOUTE-LA MOI, COMMENT QU'ELLE NOUS TRAITE ! ELLE VEUT NOUS FAIRE PEUR OU QUOI ?
C'EST ÇA PETITE CHIENNE CONTINUE COMME ÇA J'AIME LES GROS MOTS DANS TA BELLE BOUCHE DE SALOPE !
HUMM !..
VIENS LA !..

I

LAISSEZ-MOI BANDE DE PORCS! FUMIERS!!
AAA
C'EST ÇA, GUEULE!! ÇA M'EXCITE, GUEULE!!
ON VA TE BAISER JUSQU'AU SANG!
ALORS, TU DIS PLUS RIEN MAINTENANT?
PERSONNE NE ME CROIT JAMAIS...
-GUEULE!!

II

VIENS VOIR MICHEL! VIENS VOIR! J'AI FAIT UN TOUR DE MAGIE!..
QUOI?
REGARDE J'AI FAIT UN TOUR DE MAGIE!..
UN TOUR DE MAGIE MON CUL, OUI!..

SI !! C'EST UN VRAI TOUR DE MAGIE !..
TON TOUR DE MAGIE, MOI, JE LE CONNAIS, PAS VRAI LES GARS ?..
TIENS, REGARDE MON TOUR A MOI !..

T'AS VU ?!...
PERSONNE NE ME CROIT JAMAIS...

RENDEZ-MOI MES CACHETS VAURIENS!
TU TE SENS MAL VIEILLE FOUINE?
VIENS LES CHERCHER SI TU PEUX!..
QUELLE HONTE!! FAIRE ÇA A UNE VIEILLE FEMME COMME MOI! MAIS VOUS ETES MONSTRUEUX!
T'INQUIETE PAS MAMIE! ON VA TE LES RENDRE TES GELULES!..

... MAIS D'ABORD TU NOUS MONTRES TON CUL VIEILLE PEAU !...
OUAIS FAIS VOIR TON CUL ET ON TE LES REND !
ALORS ÇA VIENT ?...
MAIS !... C'... C'EST MONSTRUEUX !
FOUS-TOI À POIL VIEILLE SORCIÈRE !
VOUS ÊTES DES MONSTRES, JE SUIS MALADE ...
JE VOUS EN SUPPLIE PAS ÇA !... RENDEZ-MOI... VOUS ...
...

QUOI?!
HIN
TOMMY!!... QU'EST-CE QUI SE PASSE?!
HIN
HIN
C'EST ELLE, C'EST ELLE!! C'EST LA SORCIÈRE!
CASSONS-NOUS!
MAIS!.. ET TOMMY?!..
T'EN FOUS! ON S'BARRE, VITE!
VIII

C'EST PAS MOI... C'EST PAS MOI...
PERSONNE NE ME CROIT JAMAIS...

FAITES QUELQUE CHOSE PUTAIN, QUOI !.. VIREZ-LE ! IL VA ME... ME CREVER !...
J'ESSAYE MERDE !.. AIDE-MOI JEANNOT !..
J'Y ARRIVE PAS !... JE...
PAUVRES CONS !
VIIITE !... JE SENS... GLOUPS, IL...

FIN

ROSSI/GIRAUD

UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS

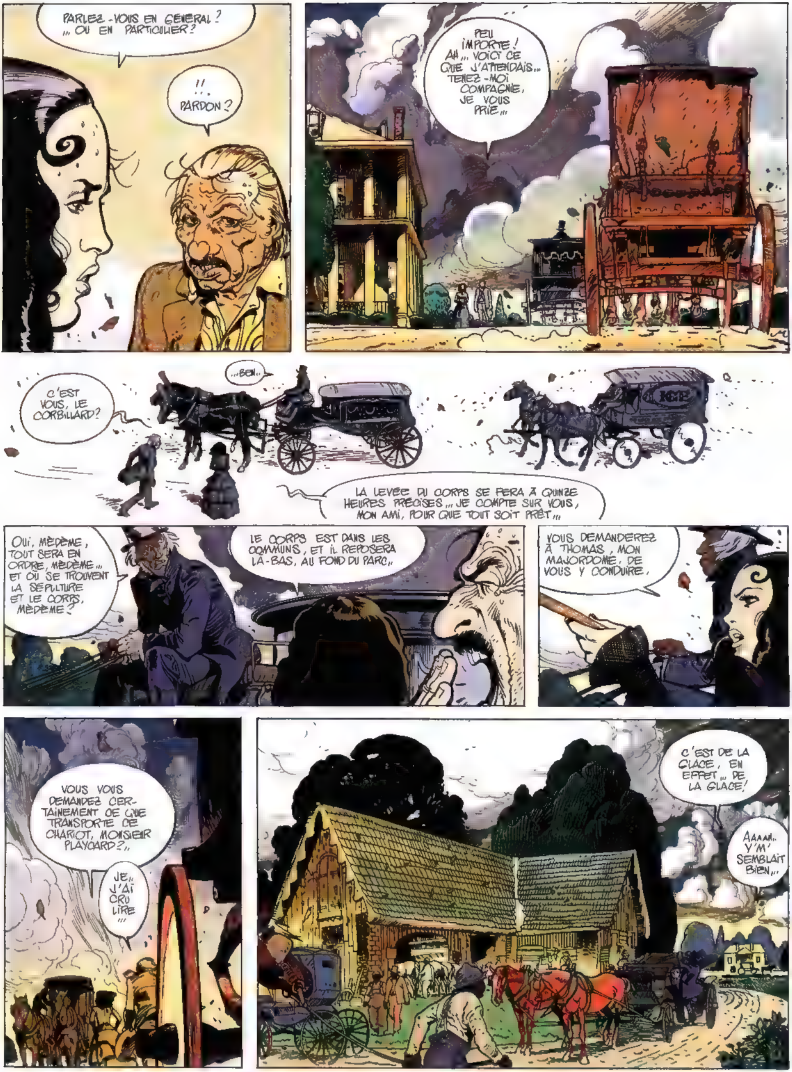
TONNERRE AU SUD

— 2 —

LA VEUVE LEWIS

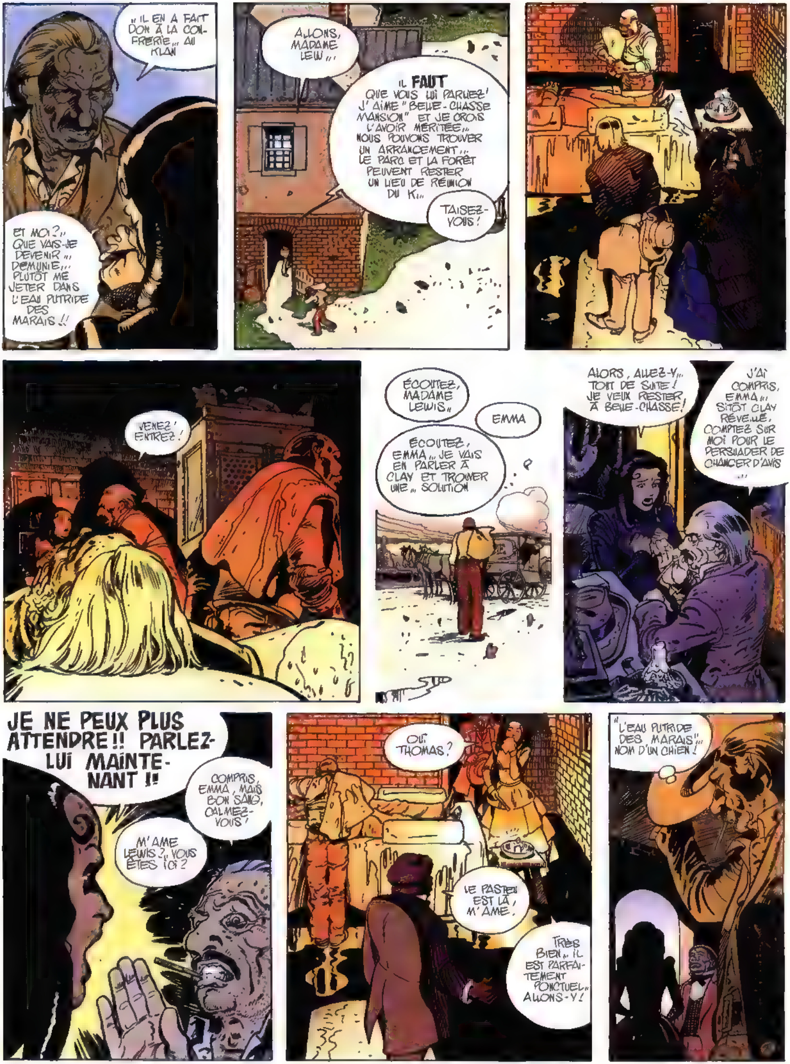
Poursuivi par les hommes de Clay, Jim Cutlass se cache dans le tronc creux d'un arbre au pied duquel viennent se reposer Playcard et McKee. Il apprend ainsi que Playcard garde sur lui de précieux documents révélant les détails de l'opération "Alligator blanc".

MADAME LEWIS, VOUS NOUS VOYEZ BOULEVERSÉS PAR LE DÉCÈS DE VOTRE ILLUSTRE MARI...
MERCI, SOYEZ SÛR QUE VOS PENSÉES REJOIGNENT AU CIEL L'ÂME DE MON DÉFUNT ÉPOUX...
LE VENT S'EST LEVÉ... THOMAS PRÉTEND QUE ÇA NOUS PRÉPARE UN ORAGE MÉMORABLE...
PEUT-ÊT' BIEN UN DE CES MAUDITS OU'AGANS, M'AME!
EH BIEN ENTRONS, UNE COLLATION NOUS ATTEND À L'INTÉRIEUR, MALGRÉ LA CHALEUR... DÉCIDÉMENT, SI NOUS EN CROYONS LES AUGURES, CE SERA UN CHOIX ENTRE L'ÉTOUFFEMENT ET LA NOYADE!
OH! EXCUSEZ-MOI, THOMAS VA VOUS INDIQUER LE CHEMIN, JE DOIS ENCORE RÉGLER UNE PETITE CHOSE...
MONSIEUR PLAYCARD! **MONSIEUR PLAYCARD!**
TIENS! ELLE EN A APRÈS VOUS, LA VEUVE...
HEU!.. MANQUAIT PLUS QUE ÇA!
ALLEZ, PLAYCARD, C'EST UN JOLI MORCEAU.. VOUS N'ALLEZ PAS FAIRE LA FINE BOUCHE?
POUR L'HEURE, JE NE SOUHAITE UN LIT QUE POUR Y DORMIR!!
MADAME LEWIS, JE N'AI PAS PU ENCORE VOUS PRÉSENTER MES CONDO...
MONSIEUR PLAYCARD, JE SAIS QUE VOUS ÊTES AUX TROUSSES DE L'ASSASSIN DE MON MARI... L'AVEZ-VOUS EU?
EUHHHÉLAS... NON, M'AME... L'HOMME EST UN VÉRITABLE SERPENT MALFAISANT!


PARLEZ-VOUS EN GENERAL ? ... OU EN PARTICULIER ?
!! ... PARDON ?
PEU IMPORTE ! AH... VOICI CE QUE J'ATTENDAIS... TENEZ-MOI COMPAGNIE, JE VOUS PRIE...
C'EST VOUS, LE CORBILLARD ?
...BEN...
LA LEVÉE DU CORPS SE FERA À QUINZE HEURES PRÉCISES... JE COMPTE SUR VOUS, MON AMI, POUR QUE TOUT SOIT PRÊT...
OUI, MÈDÈME, TOUT SERA EN ORDRE, MÈDÈME... ET OÙ SE TROUVENT LA SÉPULTURE ET LE CORPS, MÈDÈME ?
LE CORPS EST DANS LES COMMUNS, ET IL REPOSERA LÀ-BAS, AU FOND DU PARC...
VOUS DEMANDEREZ À THOMAS, MON MAJORDOME, DE VOUS Y CONDUIRE.
VOUS VOUS DEMANDEZ CERTAINEMENT CE QUE TRANSPORTE CE CHARIOT, MONSIEUR PLAYOARD ?...
JE... J'AI CRU LIRE ...
C'EST DE LA GLACE, EN EFFET... DE LA GLACE !
AAAAH... Y M' SEMBLAIT BIEN...

...ET SAVEZ-VOUS POURQUOI ?... POURQUELLE RAISON AI-JE BESOIN D'UNE LIVRAISON DE GLACE ?
J'AVOUE QUE JE L'IGNORE, M'AME...
VOUS ALLEZ VOIR...
HEU... ÊTES-VOUS SÛRE QUE...
JE M'ADRESSE BIEN À UN GENTLEMAN, N'EST-CE PAS ?
CERTES !
C'EST POUR RETARDER LE POURRISSEMENT... LA DÉ-COM-PO-SI-TION... VOUS COMPRENEZ ?
MAIS... ... VA ÊTRE ENTERRÉ DANS QUELQUES HEURES... CROYEZ-VOUS QU'IL SOIT BIEN UTILE...
IL SENT DÉJÀ... VOUS NE TROUVEZ PAS ?
IL M'A RECUEILLIE AU DÉBUT DE LA GUERRE... J'AVAIS SEIZE ANS ET J'ÉTAIS SANS RESSOURCES... MON PÈRE ET MON FRÈRE ONT ÉTÉ TUÉS À BULL RUN, FAUCHÉS PAR LE MÊME OBUS !
MÈRE EST MORTE DE CHAGRIN, ET PUIS... MONSIEUR LEWIS EST ARRIVÉ !...

IL M'A VIOLÉE ... VOILÀ CINQ ANS QU'IL ME VIOLE!
MAIS MAINTENANT... C'EST FINI...
MH... VENEZ, MADAME, IL NE FAUT PAS RESTER LÀ!
SI, JUSTEMENT! C'EST LA SEULE PIÈCE FRAÎCHE DU DOMAINE... CETTE MOITEUR EST INSUPPORTABLE!
THOMAS PENSE QU'UNE TORNADE VA S'ABATTRE SUR NOUS!... UNE TORNADE QUI VA TOUT EMPORTER... MOI AVEC, JE LE CRAINS!...
MONSIEUR PLAYCARD... J'AI PEUR... J'AI TRÈS PEUR!
VOTRE AMI, CLAY, DON CLAY... OU DEVRAIS-JE DIRE VOTRE PATRON?
NON! NONNONNON... NOUS SOMMES HEU... ASSOCIÉS...
C'EST ÇA... VOTRE ASSOCIÉ VEUT ME... ON VIENT!
...
... VOTRE ASSOCIÉ VEUT ME CHASSER D'ICI, IL PRÉTEND QUE JE N'AI AUCUN DROIT À L'HÉRITAGE, QUE LEWIS LUI A TOUT LÉGUÉ...



" IL EN A FAIT DON À LA CONFRERIE ... AU KLAN
ET MOI ?... QUE VAIS-JE DEVENIR ... DEMUNIE ... PLUTÔT ME JETER DANS L'EAU PUTRIDE DES MARAIS !!
ALLONS, MADAME LEW ...
IL FAUT QUE VOUS LUI PARLIEZ ! J'AIME "BELLE-CHASSE MANSION" ET JE CROIS L'AVOIR MÉRITÉE... NOUS POUVONS TROUVER UN ARRANGEMENT... LE PARC ET LA FORÊT PEUVENT RESTER UN LIEU DE RÉUNION DU K...
TAISEZ-VOUS !
VENEZ ! ENTREZ !
ÉCOUTEZ, MADAME LEWIS...
EMMA
ÉCOUTEZ, EMMA... JE VAIS EN PARLER À CLAY ET TROUVER UNE... SOLUTION
?
ALORS, ALLEZ-Y... TOUT DE SUITE ! JE VEUX RESTER À BELLE-CHASSE !
J'AI COMPRIS, EMMA... SITÔT CLAY RÉVEILLÉ, COMPTEZ SUR MOI POUR LE PERSUADER DE CHANGER D'AVIS ...
JE NE PEUX PLUS ATTENDRE !! PARLEZ-LUI MAINTENANT !!
COMPRIS, EMMA, MAIS BON SANG, CALMEZ-VOUS !
M'AME LEWIS ?.. VOUS ÊTES ICI ?
OUI, THOMAS ?
LE PASTEUR EST LÀ, M'AME.
TRÈS BIEN... IL EST PARFAITEMENT PONCTUEL... ALLONS-Y !
"L'EAU PUTRIDE DES MARAIS" ... NOM D'UN CHIEN !

C'EST VRAI QUE LA PETITE VEUVE EST UN JOLI MORCEAU...
!ATT..
AH! SEÑOR PLAY-CARD! .. YE SOUIS DÉSOLÉ DE CETTE RREGRETTABLE INCIDENT..
OOOOOH! ZEBIO, QU'EST CE QUE TU AS FAIT ?!
LAISSEZ-MOI VOUS NETTOYER !.. LÀ.. TONY! VA CHERCHER LA BOUTEILLE DE BOURRBON ESPÉCIA-LÉ !.. PARA EL SEÑOR PLAYCARD... RAPIDO!
C'EST PLOUS POSSIBLE DE Y ARRIVER, SEÑOR !.. YE NÉ SOUIS ENTOURÉ QUE D'IDIOTS OU D'IVRROGNES !!! HIER, C'ÉTAIT LA FÊTE ET AUJOURD'HUI L'ENTERREMENT !.. TENEZ, BOUVEZ : C'EST LA BOUTEILLE ESPÉCIA-LÉ DEL SEÑOR LEWIS, PAIX À SON ÂME, Ô SEIGNEUR!
AYE, SEÑOR, YE NE PLOUS RIEN: PLOUS DE PROVISIONS, ET CE MISERRABLE ME MANGE MES DERNIÈRES ECRREVISSES !! ESPÉCIA-LES PARA EL SEÑOR CLAY!.. AYE, IL VA ME TOUER !.. SEGURO!
'TE BILE PAS, ZEBIO, JE VAIS À LA MINUTE EN PARLER AU SEÑOR CLAY... ET GRACIAS POUR LA BOUTEILLE!
AYE! MUCHAS GRACIAS, SEÑOR PLAYCARD!
ALLEZ-VOUS AUTRES! AU TRAVAIL! TAS DE FEIGNANTS!
GOSH! QUELLE MATINÉE!

FASSE QUE CETTE MÉDUSE DE CLAY SOIT RÉVEILLÉE!
WELL, LES PLANTEURS DU COIN ONT RAPPLIQUÉ EN FORCE! L'OCCASION N'EST PLUS SI FRÉQUENTE DE S'ENVOYER UN VERRE À LA SANTÉ DE LEWIS...
NON! RECULE! LÂCHE-MOI !!...
!! LA VOIX DE CLAY?
PAW!
DAMN IT!
PAW!
JE T'AI EU, MAUDIT FILS DE PUTE!
CLAY! SUR QUI EST-CE QUE TU T..
PAW!

TU N'ES PAS DISPENSÉ DE FRAPPER AVANT D'ENTRER, PLAYCARD! BLOODY HELL! QUELLES SONT CES MANIÈRES DE PLONGER CHEZ TON PATRON!!...
...M... MAIS J'AI CRU... EN FAIT, ENCORE UN DE VOS CAUCHEMARS!!
AH! AH! AH! UN CAUCHEMAR... AH! AH! Z'ENTENDEZ, MES CHÉRIES?...
MAIS JE NE TE PERMETS PAS DE T'IM-MISCER DANS MES AF-FAIRES PERSONNELLES, PLAYCARD!
HEY! ÇA VA, CLAY! JE NE...

.. CE QUE JE RÊVE NE T'INTÉRESSE EN AUCUNE FAÇON !... EST-CE QUE C'EST BIEN COMPRIS ?
MAIS J..
COMPRIS ?
HEU.. OUAIS, CLAY !
PAS CLAY, FACE DE RAT ! CHEF !
VLAM
AÏÏ.. OUI CHEF !
.. ET JE T'INTERDIS DE VENIR TE RINCER L'OEIL SANS Y AVOIR ÉTÉ INVITÉ ! .. NOUS SOMMES BIEN D'ACCORD ?!... QUE JE NE T'Y REPRENNE PLUS, À L'AVENIR !
HO !
COMPRIS.. CHEF !
BON, ENTERRONS ÇA ET FILE ME CHERCHER CUTLASS, QUE JE LUI TIRE LES OREILLES À CET EMMERDEUR !...
IL.. I.. ILILIL NOUS A ÉCHAPPÉ, CHEF... KRAMER ET SES HOMMES ONT FOUILLÉ CE BAYOU POUCE APRÈS POUCE TOUTE CETTE NUIT, AUCUNE TRACE VISIBLE !.. ON PENSE QUE CE SALAUD A DÛ FINIR DANS L'ESTOMAC D'UN ALLIGATOR...

AH! AH! AH
"CUTLASS DANS L'ESTOMAC D'UN ALLIGATOR"... AH! AH! AH! LE PAUVRE BESTIAU EN CRÈVERA AVANT LA FIN DU JOUR!... AH! AH! AH!...
HE! HE! HE! HE! HE!
NE CROIS PAS QUE JE GOBE CES CONTES POUR ENFANTS, PLAYCARD!... CUTLASS EST TROP MALIN POUR SE LAISSER BOUFFER PAR CES BESTIOLES... À LA RIGUEUR L'ALLIGATOR BLANC!
ÇA OUI... CELUI-LÀ, QUAND IL SE MET APRÈS TA PEAU ...
... LÀ, C'EST UNE AUTRE HISTOIRE... DAMN IT! J'EN ... J'EN SAIS QUELQUE CHOSE!!
JUSTEMENT, CLAY... HEU... CHEF! À MON AVIS, IL Y A UN PROBLÈME...
TOC! TOC! TOC!
?ON FRAPPE! VA VOIR CE QUE C'EST.
VOTRE BREAKFAST, CHEF!
ALORS, TON PROBLÈME?
HM... IL S'AGIT DE McKEE: IL SE BALADE AVEC LES DOCUMENTS SUR LUI... TOUTE L'OPÉRATION "ALLIGATOR BLANC"!! CE N'EST GUÈRE PRUDENT, CHEF!

McKEE N'EST PAS TRÈS MALIN MAIS ON N'A JAMAIS DEMANDÉ À UN COFFRE-FORT D'AVOIR DE LA CERVELLE.. NE T'INQUIÈTE PAS POUR ÇA !
MOI, C'EST L'ORAGE QUI SE PRÉPARE QUI ME PRÉOCCUPE ! MALÉDICTION ! L'ATTAQUE AURA LIEU DANS TROIS JOURS ... IL NE FAUDRAIT PAS QUE ÇA ÉCLATE ET NE PERTURBE NOS PLANS.. HEY!!
PLAYCARD! JE TE PAARLE!
OH! OUI.. JE REPRENDRAIS VOLONTIERS DU CAFÉ..
EH BIEN, SERS-TOI ! ENFER ! DES HARICOTS FRITS ! ZEBIO SE FOUT DE MOI ! J'AVAIS DEMANDÉ DES ÉCREVISSES GRILLÉES ! JE VAIS TOUS LES VIRER DE CETTE BARAQUE ! TOUS !
!! AH OUI, TIENS.. LA VEUVE...
QUELLE VEUVE?
BEN.. LA VEUVE LEWIS, CHEF !
JE VAIS LA VIRER ELLE AUSSI, C'EST MÊME ELLE QUI PARTIRA EN PREMIER !
HM.. JE PENSE QU'IL VAUDRAIT MIEUX LA GARDER QUELQUE TEMPS... COMME COUVERTURE ! LES GENS RAPPLIQUENT DE PARTOUT POUR L'ENTERREMENT ET... Y M'SEMBLE QUE ÇA FERAIT BIZARRE... SI ELLE.. HEU..
'LL RIGHT !.. MON PETIT PLAYCARD, JE T'AI COMPRIS ! AH!AH!AH!AH!
CO.. COCO.. COMMENT ÇA CHEF?...

VOYONS, MAIS TU VEUX LA SAUTER!... HE!HE! REMARQUE, JE N'Y VOIS PAS D'INCONVÉNIENTS ... C'EST UN BEAU MORCEAU. ET CESSE DE M'APPELER CHEF... APPELLE-MOI CLAY, NOM DE DIEU!. CLAY!..
HEU... OUI CH... HEU.. CLAY! OUI, CLAY.
EH BIEN, CLAY, JE CROIS QUE JE VAIS ALLER DORMIR UN PEU...
DORMIR... MOI, JE NE DORS PLUS!.. PLUS DEPUIS QUE CE CAUCHEMAR HANTE MON SOMMEIL!.. C'EST LUI, L'ALLIGATOR BLANC, QUI ME L'ENVOIE!
... MAIS CE SALAUD NE ME FERA PAS CRRRAQUER ...
IL NE M'AURA PAS!
!!
JE SAIS COMMENT TRAITER CE FUMIER! JE LUI OUVRE LE VENTRE AVEC MES ONGLES...
.. AUSSI VRAI QUE TU ME VOIS!.. AVEC MES ONGLES, ET JE DISPERSE SES TRIPES À TOUS LES VENTS! MAUDIT NÈGRE BLANC!
NN NON

O.K., PLAYCARD, VA DORMIR... ET FAIS DE BEAUX RÊVES!
AH! AH! AH!
SEIGNEUR TOUT-PUISSANT, J'AI MIS LES PIEDS DANS UNE AFFAIRE MONSTRUEUSE...
LE COLONEL BARKER DOIT ÊTRE INFORMÉ AU PLUS V... SHIT!
QUELQU'UN S'AMÈNE!... IMPOSSIBLE DE VOLER CES PAPIERS MAINTENANT!...
MAIS L'OCCASION SE REPRÉSENTERA SANS DOUTE PLUS TARD...

..RRR.. RRRRRRR..
!
..ZZZZZZZZ RRRRRRRRRRR
McKEE! ESPÈCE DE BABOUIN!
BAOM
HEIN, QUOI? QU...
DEBOUT, McKEE! TU N'AS RIEN À FAIRE ICI!
QU'EST-CE QUE C'EST QUE TOUT CE BR...
DOUX JÉSUS! MA TABLE FRANÇAISE EN BOIS DE ROSE!... MON SERVICE EN PORCELAINE ANGLAISE!... C'EST ÉPOUVANTABLE!...
.. ET C'EST VOUS QUI AVEZ TOUT RENVERSÉ, ESPÈCE DE GRAND... MACAQUE MALADROIT! JE VAIS VOUS DONNER LA NOTE, VOUS POUVEZ EN ÊTRE SÛR!
DÉSOLÉ, M'AME, MAIS J'Y SUIS POUR RIEN... ENFIN, JE VEUX DIRE...

SI VOUS LE PERMETTEZ, JE VAIS M'OCCUPER DE CET INDIVIDU.. NE CRAIGNEZ RIEN, VOUS SEREZ DÉDOMMAGÉE!
MONSIEUR PLAYCARD, VOUS ÊTES UN HOMME PRÉCIEUX... A.. AVEZ-VOUS PU PARLER À MONSIEUR CLAY?...
UNE PETITE SECONDE, M'AME!
TOI, Mc KEE, FAIS GAFFE! QUE JE TE REPRENNE PAS À PIQUER DE LA NOURRITURE DANS LES CUISINES!
!! MAIS J'AI JAMAIS...
ÉCOUTE BIEN : ICI, CE SONT LES APPARTEMENTS DE MADAME LEWIS, ALORS TU DÉGAGES!
.. MAIS JE CROYAIS QU' ELLE...
TU N'AS PAS À CROIRE.. ENSUITE, JE TE CONSEILLE DE VEILLER JALOUSEMENT SUR LES DOCUMENTS QU'ON T'A CONFIÉS!.. O.K.?
HEU, O.K..
TU OUVRES L'OEIL, COMPRIS?
N'OUBLIE PAS QUE CUTLASS EST QUELQUE PART ON NE SAIT OÙ!..
CHEF!
COMPRIS!
J'OUBLIE PAS!
CHEF!

CUTLASS ! J'AURAI TOUJOURS CE ROUQUIN PUANT SUR LE DOS !
SCRACHHH !
DONG !
BLENG !
MEEEERDE !
VOUS AVEZ ENTENDU ?.. CE FOU VIENT ENCORE DE CASSER QUELQUE CHOSE !
JE VOUS PROMETS QU'IL PAIERA JUSQU'AU DERNIER CENT !

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE

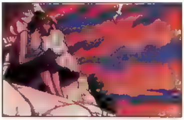
L'intuition

La chaleur, le cuivre,le feutre, le miel, la graisse... Ses matériaux bizarres, ses "explications" à un lièvre mort, sa réclusion volontaire avec un coyote tout a intrigué, et souvent choqué, chez l'artiste allemand Joseph Beuys, mort en 1986. Il fallait bien, pour y voir clair, que soit organisée en France une grande rétrospective Beuys : c'est enfin chose faite au Centre Pompidou avec la présentation de 80 "sculptures" (installations, objets, vitrines et tableaux noirs) des années 1954 à 1985, et 456 dessins du *Secret block for a secret person in Ireland* (1945-1976), la plupart de ces œuvres n'ayant jamais été montrées de ce côté du Rhin. Un témoignage majeur sur l'homme qui rêvait la fusion totale de l'art et de l'expérience.

● Centre Georges Pompidou, Grande galerie, jusqu'au 3 octobre. Un important cycle de 50 films accompagne l'exposition. Catalogue 400 P- 390 F.

Des prix suisses

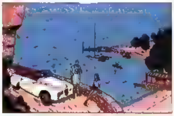
Bien inspiré, le jury du 11ᵉ festival international de la BD à Sierre ! Après délibérations, voici les résultats de la cuvée 94. Le Prix spécial du jury, récompense Miguelanxo Prado pour son album *Trait de craie* (Ed. Casterman) ; le Grand Prix de la ville de Sierre est attribué à *A mort l'homme, vive l'ozone* de Johan de Moor et Stephan Desberg (Ed. Casterman) ; Maîtrise d'honneur pour René Hausman récompensant l'ensemble de son œuvre ; et enfin, le Prix de la découverte va à Raphaël Moulin pour sa série *Mangecœur* (Ed. Vents d'Ouest). Bravo à tous !



Floc'h dans l'anticyclone

Floc'h a l'âme vivaldienne. Tout à son interprétation des *Quatre saisons*, il nous livre aujourd'hui *Springtime* et *Summertime*, un printemps et un été très Floc'h ; bord de lac et coupé sport, couple bon chic, cet été là est garanti à vie ; de quoi éviter à vos murs l'arrivée des dépressions...

● Ed. Champaka, Bruxelles. Format 55 x 75 cm, *Springtime*, 6 passages, *Summertime*, 8 passages, 225 exemplaires numérotés et signés Diffusion France chez Tonnerre : (1) 43 48 35 45.



Summertime

Tentations

SI vous avez deux sous d'économies, sachez que Stardom Gallery met l'été à profit pour organiser une exposition-vente d'originaux de Manara, Mœbius et Liberatore. En vente également (peut-être un peu moins chers) des posters, sérigraphies, cartes postales.

● Ouverture au public le vendredi et samedi après-midi de 15 h à 19 h (en juillet et août). Stardom Gallery, 2, rue Voltaire, 75011 Paris. Tél.: (1) 43 56 60 89.

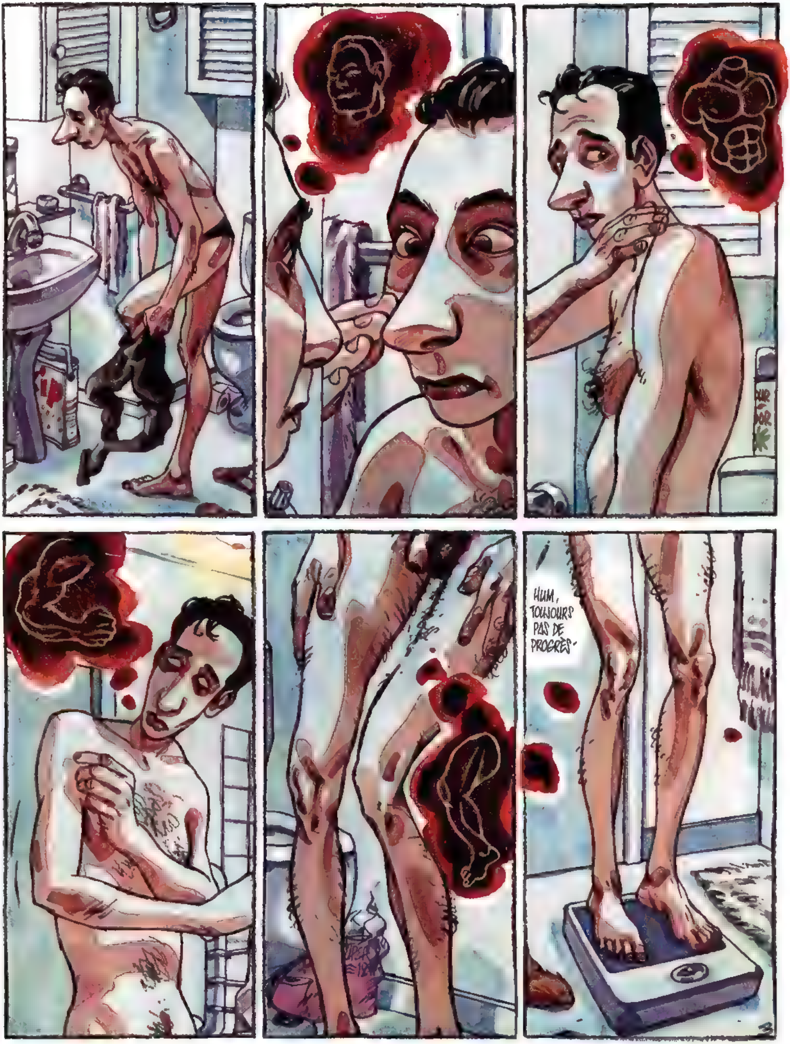
LE DÉCÈS DE LOUIS-ROBERT CASTERMAN

Louis-Robert Casterman nous a quittés le 25 juin 1994. Président-directeur général des Editions Casterman de 1972 à 1985, il est à l'origine du magazine *(A SUIVRE)*. Il fut durant toutes ces années d'ébullition créatrice notre "patron". Nous le regretterons et nous associons à la douleur de sa famille.

La rédaction

JIM
UN RIEN POUR LE MÂLE
DUROC
Lingerie
DUROC

D'IVRY
TURBO
HUMEUR NORDIQUE


HUM, TOUJOURS PAS DE PROGRÈS.

TU EN AS MIS, DU TEMPS, POUR TE DOUCHER.
QUELQUE CHOSE NE VA PAS ?
BAH !
RIEN DE NEUF, JE ME TROUVE MAL FOUTU, TROP GRAND, TROP MAIGRE, MOCHE QUOI...
MAIS NON, BÉBÉ, TU ES TRÈS BIEN... ET PUIS TU ME PLAIS COMME TU ES.

C'EST VRAI ?
RZZZZ

ÇA VA PAS ?
SI SI..., C'ÉTAIT JUSTE UN MAUVAIS RÊVE. JE VAIS BOIRE UN VERRE.
ARRÊTE DE STRESSER À CAUSE DE CES CONNERIES.
Tropicana
PENSE POSITIF, MEC.
DU SPORT, DE LA DISCIPLINE... MON CUL OUI. DANS CENT ANS, J'AURAI TOUJOURS PAS PLIÉ CETTE SALOPERIE.
C'EST DÉSESPÉRÉ.
VA TE FONDRE DANS LA FOULE DES MÉDIOCRES, PAUVRE TYPE.
PUB

FIN

LIVRES A SUIVRE

La mer côté rires

Une histoire pour les enfants dont vont d'abord se régaler les parents : le nouveau Vuillemin – assisté de Dedieu pour les textes – emmène ses lecteurs voir la mer. A vos bouées !

C'est pour les mômes, qu'ils disent. Tu parles. Tout faux ! En fait, Vuillemin l'exterminateur du bon goût a trouvé le moyen, le fourbe, de se déguiser en auteur propre sur lui et d'être publié par un éditeur comme il faut pour inonder la jeunesse de ses crobards pue-du-bec, mais personne n'est dupe : sûr que les parents vont se débrouiller pour se goinfrer l'album avant leur progéniture, et tant pis pour les chers petits de toute façon c'est un peu cru pour leur âge, non ? Surtout qu'ils ont lu *le Petit Nicolas*, les parents, alors forcément, ça fait tilt : trente-cinq ans après, *Voir la mer* prend comme qui dirait le relais, avec Vuillemin le touilleur d'humeurs en continuateur de l'élégant Sempé, Thierry Dedieu en héritier *destroy* de Goscinny, et les aventures crypto-délinquantes d'une infernale bande de chiards de la ZUP en lieu et place des tribulations de Nicolas, Eudes, Agnan et les autres. Et ça marche ! En une petite vingtaine de courts tableaux hilarants taillés à même le quotidien des banlieues, ils réussissent avec une jubilation communicative l'une de ces histoires enfantines dont se régalent aussi les adultes ; une manière de conte de fées post-moderne à la sauce RMI, avec vue sur le HLM d'en face, où les fées porteraient flingue et képi, et dont les héros connaîtraient par cœur et en verlan les plus crado des histoires de Toto. Premier volume d'une collection baptisée La bande à moi, dont l'éditeur annonce déjà de futures livraisons. Chic !

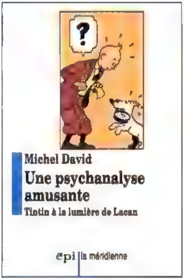
P.S. : Du même Vuillemin, en solo, *Les meilleures sales blagues de L'Echo* viennent d'être rééditées en un seul volume, chez Canal + Editions. Pas vraiment une nouveauté, mais enfin, quand on aime... **N. F**

VUILLEMIN/DEDIEU
Voir la mer
Ed. Seuil Jeunesse
48 P.- 59 F.

PHOT [illegible] JOHN FOKY

ALAIN DUGRAND
Les Craven de l'oncle Ho
Ed. Grasset
288 P.- 110 F.

Je pensais que j'allais lire un pastiche des *Cigares du pharaon*, ou un nouveau *Je fume et je vous em...*, rien de tout cela, tout le monde peut être rassuré, le militant Dugrand a pris sa retraite, enfin une certaine retraite, et c'est le Dugrand de *Bélize*, suite, l'un des hérauts de la nouvelle "littérature aventureuse". L'action se passe au Vietnam, et dans le Vietnam actuel, libéré, on le sait, des occupants occidentaux, mais sous la férule de pouvoirs non moins contraignants... Bref, le choix du lieu n'est pas tout à fait neutre. Vont être amenés à s'y rencontrer notre auteur-voyageur, qui a pris le prétexte d'une enquête sur un certain "Mayrena, Marie 1er, roi des Xo-dang", et sur lequel nous n'apprendrons d'ailleurs pas grand-chose, une gente damoiselle de 44 ans à la recherche de son père disparu dans la tourmente de la fin de l'Indochine française, un noble prof de géo qui n'a pas moins de mal avec les Chinois qu'avec les nouveaux Vietnamiens, enfin un transfuge, qu'on invite maintenant à retrouver dare-dare sa patrie. Dugrand nous en fait certes un roman, mais un drôle de roman, à l'image de l'atmosphère, et qui s'interroge avant tout sur cet étrange destin qui semble frapper les Vietnamiens depuis qu'ils furent lâchés par la France. Et non comme on pourrait le croire en 1954, mais quand la France de Vichy plia devant les Japonais. L'enquête n'a pas du tout été vaine. **J.-P. M**



MICHEL DAVID
Une psychanalyse amusante
Tintin à la lumière de Lacan
Ed. Epi/La Méridienne
304 P.- 150 F.

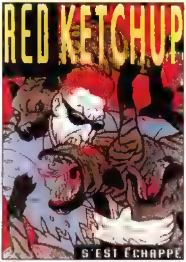
Il s'agit bien d'un Tintin revisité par Lacan. Mais la surprise vous attend au coin du divan, d'abord par la pertinence des analyses – et l'auteur ne pouvait pas moins faire ! – qui n'entendent nullement tout passer au peigne fin, partant de la saine hypothèse que de toute façon l'œuvre d'Hergé n'est réductible à aucune grille unique, mais ne visent à s'attacher, pour chaque album ou chaque série d'albums pris dans l'ordre chronologique, qu'à un détail jugé significatif, un objet, un élément de langage, un personnage, – vous pouvez commencer à deviner lesquels –, et partant d'un constat de la pratique psychanalytique que c'est ce qui apparaît le plus harmonieux et compréhensible qui recèle le plus d'opacité. Eh bien oui, la ligne claire, comme Hergé lui-même avec ses propres mots s'en est expliqué, elle n'est pas si "claire" que cela. On ne saurait oublier que "cent fois sur le métier il remettait son ouvrage", même avec un atelier, et qu'il lui arriva de franchement "craquer", on le sait, à l'époque de *Tintin au Tibet*. Et c'est dans la gestation d'une œuvre, avec sa part de dit et de non-dit, que l'auteur nous fait entrer. La deuxième surprise ne l'est pas moins, puisque cet ouvrage se révèle en fait comme une mise à l'épreuve de l'efficacité du discours lacanien à la lumière de Tintin !, et ainsi comme un manuel d'initiation. Ah, sacré anneau de Mœbius ! **J.-P. M**

LIVRES A SUIVRE

MARIELUISE FLEISSER
Le Plus beau fleuron du club
Ed. Actes Sud
226 P.- 125 F.

Dire que Marieluise Fleisser nourrissait amour et compassion pour son prochain serait abusif. Trop lucide, la dame. Trop consciente des lourdeurs de l'environnement dans cette Allemagne des années 30 qu'elle épingle avec ironie dans son *Plus beau fleuron du club*. S'il est question dans ce roman, comme l'indique un sous-titre anodin, "de tabac, de sport, d'amour et de commerce", la réalité est plus crue : récent acquéreur d'un bureau de tabac, Gustl Gillic est connu dans tout le canton comme champion de natation. Il mène avec Frieda Geier une idylle semi-frisquette, qu'il entend bien couronner par le mariage, dans le but essentiel de donner à sa boutique une meilleure rentabilisation. Tout serait d'une banalité absolue si l'air du temps ne charriait son lot de petites saloperies type vengeance ou délation, de beuveries locales et de mentalités de boutiquiers. C'est la Bavière des années 20 : petites vies, petites gens, petits sentiments. Encouragés par la multiplication des associations sportives qui forment le tissu social de l'époque (laboratoire des valeurs viriles qui vont bientôt faire florès), ces messieurs ont le machisme vissé au corps et le prouvent. Par allusions, Marieluise Fleisser laisse gronder les rumeurs d'une jeunesse étranglée par la crise, comme celles des tombes juives profanées. La société d'Ingolstadt est mûre pour l'embrigadement. Jadis interdite de publication par les Nazis, Marieluise Fleisser (1901-1974) fut découverte par le grand public dans les années 70 à la suite de l'adaptation par Fassbinder, pour la télévision, de sa pièce *Pionniers à Ingolstadt*. **C. L**

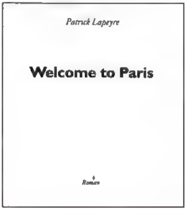
GODBOUT/FOURNIER
Red Ketchup s'est échappé
Ed. Dargaud
48 P.- 53 F.



Plus déterminé qu'un gratteur de Millionnaire, plus opiniâtre qu'un actionnaire d'Eurotunnel, plus dangereux qu'une brosse à dents de Stark, Red Ketchup, la bête du FBI, le tueur à côté duquel tout sanibroyeur semble doté d'humanité, Red Ketchup, donc, reprend du service. Où ça ? A Los Angeles, histoire sans doute de concurrencer la faille de San Andrea au *billboard* des victimes. De plombs pétés en pharmacies dévalisées, Ketchup a fini par filer sa dem' à la maison Hoover (J. Edgar, pas les aspirateurs). Le voici métamorphosé en privé façon Sam Spade speedé, pataugeant au milieu d'une faune basse-californienne qui passe en férocité les plus fanatiques hordes du KGB.
Avec cette nouvelle aventure, on retrouve le cocktail instable qui dynamisait les trois précédents albums (soit : 1/4 semtex, 1/4 tabasco, 1/4 benzedrine et... 1/4 Ketchup). Ceci posé, constatons qu'une fois de plus l'intérêt du mélange tient dans la façon dont le tandem Godbout/Fournier s'y prend pour nous le faire ingurgiter: avec humour et (lâchons le mot) distance. Ce qui, au cœur de cet épouvantable jeu de massacre nous vaut des sentences bidonnantes telles que (je cite) : "S'emparant d'une lampe post-moderne, Bennie Quick s'apprête à en frapper mortellement Sally..." Les déchaînements de Conard le Barbant rapportés dans un style propre sur lui, irrésistible ! **J.-L. C**

PATRICK LAPEYRE
Welcome to Paris
Ed. POL
284 P.- 115 F.

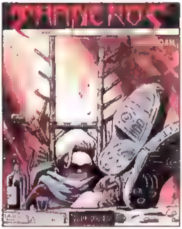
"Chauffeur de taxi, la trentaine, cherche trésors pour rehausser ses jours". Turgot aurait pu passer cette annonce, il s'est contenté d'ouvrir la portière, ce qui revient au même dans ce métier où les mélancoliques se demandent plus souvent qu'à leur tour : "Pourquoi ai-je la vie que j'ai ? Pourquoi pas celle des deux lascars sur la banquette arrière." Embarqués à la station de la rue Saint-Antoine, les deux lascars en l'occurrence sont jeunes, beaux, riches et branchés. John, l'artiste, ne parle qu'américain et peint des piscines "désertes, sans un nageur, avec des palmiers autour du bassin." Eva, la nymphe, est canadienne et rit "en fermant les yeux et en rentrant la tête dans les épaules, comme font les filles quand on les arrose." Turgot, jugé dès la première seconde typique, est invité à leur servir de chauffeur puis d'ami. Le charme opère : soirées mondaines, journées bohèmes, Turgot le taxi est séduit par tant d'aisance et rêve de voir les papillons cousus sur la mini-jupe d'Eva s'envoler d'un geste si possible leste... Ce que n'apprécie guère sa douce, une infirmière flanquée de jumelles entrées dans l'âge ingrat et avec qui il loge, tous les jours de sa vie, dans un appartement banal rue de Château-Landon. Avec son sens très doux, très sûr, de la formule, Lapeyre encore une fois fait des merveilles. Ici les Suédoises "parlent d'une voix déprimée comme dans les films de Bergman", là une surprise-partie ressemble à "un congrès d'alcooliques américains tenant ses assises dans les Hauts-de-Seine". Et c'est pour cela qu'on se délecte de la kyrielle de mono-maniaques, petites gens et grands snobs qui tapissent le roman. **A. Z**



PIERRE BORDAGE
Terra Mater
Ed. L'Atalante
672 P.- 149 F.

Couronné par le Grand Prix de l'Imaginaire 1994, les *Guerriers du silence* témoignait d'un tel talent de romancier qu'on trépignait en réclamant: la suite, la suite !
Peut-être eût-il fallu se montrer plus discret. Bordage aurait alors eu le temps de peaufiner cette suite, au lieu de la délivrer (c'est l'impression qu'elle donne) brute de décoffrage. Le début du roman paraît emprunter des chemins de traverse. Métaphysique, éthique et questions philosophiques, contrepoints bienvenus des *Guerriers du silence*, pèsent ici lourdement. Et le lecteur a parfois quelque mal à raccorder le flot d'informations au roman précédent. Et puis Pierre Bordage utilise un curieux principe : introduire chaque chapitre par une légende, un proverbe, un extrait d'encyclopédie, une chanson, les versets d'une Bible, etc., lesquels donnent assez souvent la clé du texte qui suit, avec cette conséquence : un déplacement du suspense.
Toutefois, les talents de l'auteur sont réels et, passés les premiers écueils, l'attention du lecteur est une nouvelle fois capturée, le récit s'accélère, décors et personnages trouvent enfin une vraie dimension, on frémit aux aventures et mésaventures nombreuses et variées des héros en proie à l'Eglise du Kreuz et à la traque impitoyable des Scaythes effaceurs. Au terme des 666 pages, on reste encore sur sa faim. Mais cette fois-ci, donnons à Pierre Bordage le temps de construire à loisir son ambitieux projet. Son œuvre a vraiment tout à y gagner. **J. W**

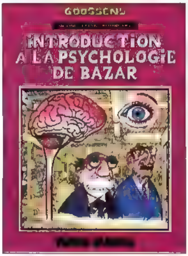
LARNOY/CARRE/PARENT
Thanéros 3
Péliqan
Ed. Dupuis/Repérages
48 P.- 53 F.



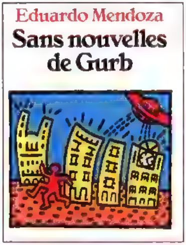
À bien des égards, *Thanéros* (dont c'est ici, publié par Dupuis après l'avoir été par Novedi, le troisème volume d'un cycle de quatre albums) pourrait incarner l'archétype d'une certaine bande dessinée fantastico-réaliste, dont de multiples avatars, parsèment la production éditoriale de ces dernières années. Au menu, une histoire de quête, ressort familier des récits d'aventure (en l'occurrence, il faut absolument retrouver le petit frère disparu de l'héroïne), pimentée par un *timing* implacable, en l'espèce sept jours de délai pour boucler ladite quête, au-delà desquels on ne répond plus de rien. On place l'intrigue dans une contrée parallèle subtilement décalée du "vrai" réel, on tripatouille un peu les climats et la géographie, vieille astuce bien connue des lecteurs de SF, propice à créer un exotisme de l'étrange, et surtout on pimente le tout d'un maximum de "bizarreries", si possible juste à la frontière du surnaturel : anachronismes qui se télescopent, personnages à demi-humains, ambiance post-cataclysmique, clins d'œil à la magie ou au mysticisme sorcier cher à l'*heroic-fantasy*, etc. Il y a tout cela dans *Thanéros*, mis en scène de façon plutôt habile et inventive, avec en prime quelques traits d'humour pas mal vus ; et pourtant on n'accroche qu'avec molesse aux perches que nous tend cette saga riche en couleurs. Le savoir-faire des auteurs ? Il n'est pas en cause. C'est peut-être tout simplement que le registre choisi, trop fréquenté, a finalement, et pour de bon, fait son temps. **N. F**

GOOSSENS
Introduction
à la psychologie de bazar
Ed. Fluide Glacial
56 P.- 51 F.

Deux vieux garçons se mettent en devoir de refaire le monde... ça ne vous rappelle rien? Si, bien sûr. C'est (si l'on fait abstraction des précédentes apparitions du duo cher à Goossens) la définition minimale mais exacte des célèbres Bouvard et Pécuchet, nés du cerveau méthodiquement génial de Gus Flaubert. Dans un cas comme dans l'autre, on retrouve la même problématique : il faut croquer le réel mais pourquoi diable bouge-t-il tout le temps ! Et Bouvard et Pécuchet de sauter d'un domaine à l'autre, à la recherche d'une ouverture. Et Georges et Louis (surtout Louis) d'empiler les idées de bouquins à faire. C'est un angoissé, Louis, il est prêt à jeter ses tripes sur le papier (pas comme ce salaud de Georges qui ne songe cyniquement qu'au poney andalou). Est-ce sa faute à Louis si le sujet, le décor, les personnages, et même les accessoires, résistent à ses pulsions créatrices? L'ennui, c'est que la littérature, de même que la réalité, est une matière plutôt glissante ; le pire survenant lorsque des couches réputées non-miscibles de cette matière commencent à se fondre mollement les unes dans les autres. Alors, les contes commencent à forniquer avec les légendes, ça fout le bordel entre Rhett Butler et Scarlett O'Hara. Dans ces conditions, chercher à fixer un bout d'éternité, c'est pas de la tarte. C'est long pour Georges et Louis, mais pour nous, les lecteurs de Goossens, c'est encore trop court, parce que des tranches de rire comme ça, on en prendrait volontiers. **J.-L. C**



EDUARDO MENDOZA
Sans nouvelles de Gurb
Ed. Point Virgule
125 P.- 29 F.



En envoyant deux olibrius persans découvrir ébahis les mœurs bizarres des Parisiens, Montesquieu sans le savoir avait créé un genre : l'ironie exotique. L'Espagnol Eduardo Mendoza dont le sens de la farce n'est plus à prouver rafraîchit d'un vigoureux coup de plumeau le genre. Sur l'air guilleret de "tous des zinzins ces zhumains et leurs vroum-vroum" il nous raconte *grosso modo* la même fable, à savoir le civilisé n'est pas celui que vous croyez. L'histoire tient dans un mouchoir : un extraterrestre part à la recherche de son coéquipier Gurb disparu dans Barcelone après avoir pris l'apparence de Madonna. "7 h 45. Au moment d'abandonner le vaisseau par l'écoutille, je choisis de me matérialiser là où la concentration d'êtres individualisés est la plus forte, dans le but de ne pas attirer l'attention. 8 h 00. Je me matérialise à l'endroit dénommé carrefour Diagonale-Paseo de Gracia. Je suis écrasé par l'autobus n° 17 Barceloneta-Vall Helbron. Je dois récupérer ma tête qui est allée rouler à la suite d'une collision. Opération malaisée du fait de l'affluence de véhicules." Les aventures suivantes narrées sous forme de journal de bord sont désopilantes. Cadre sup stressé, querelles d'ivrognes, méfiance des concierges, télé décervelée, goût fou furieux des autochtones pour les pots d'échappements... Qu'il prenne l'apparence d'Alain Delon, de Pie XII, de Pavarotti ou de Gilbert Bécaud en tortue Ninja n'y change rien. L'extraterrestre, à Barcelone, est tombé sur une bande de barbares et préfère remonter *illico presto* dans son vaisseau plutôt que de risquer mourir idiot ! **Z. A**

Empereurs

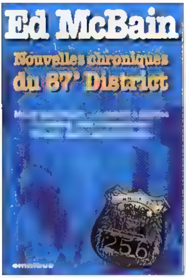
Voici un roman policier qui a un petit goût de vacances en Italie, qui est écrit convenablement, comme savent le faire les brillants amateurs, et a moins de prétention que les personnages qu'il met en scène, trois étudiants qui se surnomment pompeusement Claude, Tibère et Néron. La culture coule à flots, puisque nous sommes à Rome, entre le palais Farnèse et la bibliothèque vaticane. Richard Valence mène une enquête feutrée au sein d'un petit monde privilégié, bizarrement égaré du côté du vol et du meurtre, alors qu'il est fait pour l'amusement, le farniente, la nonchalance, la connivence et le trompe-l'œil. Nos trois "empereurs" finissent difficilement leur adolescence comme un club des cinq qui ne veut pas être adulte. Tout se déroule comme un jeu, sans prise poisseuse sur la réalité. C'est intemporel, comme Rome est éternelle, et c'est plaisant, parce qu'intelligemment fait, sans souci de prouver quoi que ce soit. Fred Vargas, archéologue de son métier, a reçu le Prix du roman policier du festival de Cognac en 1986 et le Prix du festival de Saint-Nazaire en 1992. Son roman est à déconseiller aux amateurs de bourbon, d'alcool forts, mais il pétille comme un Asti léger que l'on déguste à une terrasse. H. P

FRED VARGAS
Ceux qui vont mourir te saluent
Ed. Viviane Hamy
210 P.- 75 F.

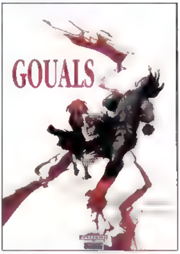
LIVRES A SUIVRE

ED Mc BAIN
Nouvelles chroniques du 87e District
Ed. Presses de la Cité/Omnibus
1008 P.- 135 F.

Ça y est, la voilà au complet, enfin presque, la fameuse brigade du "87e District", créée par Ed Mc Bain en 1956 et qui, aux Etats-Unis, en est maintenant à sa quarante-cinquième aventure. Bon, il n'y a pas les tout derniers sortis en France – il faut dire que l'enfant, qui ne faisait que ses 180 pages par volume à l'origine, dépasse maintenant à chaque fois ses 400 pages –, et l'Omnibus ne renferme pas la vingtaine de titres sortis en Série noire... Quoi qu'il en soit, une bonne occasion pour faire le point et refaire la genèse de ce qui est sans doute la première série à s'appuyer, et aussi durablement, sur un héros collectif. Ce qui frappe, c'est non seulement la structure modulaire des intrigues (capables d'en insérer jusqu'à douze dans une même histoire !), mais l'étonnante capacité de renouvellement dont fait preuve leur auteur, et même, sa capacité de renouvellement du "personnel" ! Voilà comment, non sans humour, il s'en est tôt expliqué : "J'ai pensé que cette idée me permettrait d'incorporer de nouveaux venus quand le besoin s'en ferait sentir, d'ajouter leurs qualités ou leurs défauts particuliers au mélange déjà existant, tout en me débarrassant de ceux qui me paraîtraient plus indispensables N'est-ce pas ce qui se passe dans la réalité, il arrive que des inspecteurs se fassent tirer dessus et meurent..." En canaces ou pas, voilà en tout cas une saine lecture ! **J.-P. M**



WENDLING/GIBELIN
Les lumières de l'amalou
Tome IV - Gouals
Ed. Delcourt
48 P.- 75 F.



Déjà le quatrième album au tableau de chasse de Claire Wendling depuis qu'elle est apparue pour la première fois sous les feux des projecteurs, bombardée meilleur jeune espoir lors d'une soirée de remise des prix au Salon d'Angoulême. Comme quoi, bien que ce genre d'auréole soit en général plutôt néfaste aux carrières en devenir, les espoirs ne sont pas toujours mal placés. Bienvenue donc dans l'étrange pays des *Lumières de l'Amalou*, où coexistent humains et animaux doués de raison, où les trous d'eau sont des passages entre les mondes, où sortilèges et vieux grimoires détiennent les clés de la réalité ambiante. Les nouveaux lecteurs de la série mettront sans doute un peu de temps, sans le secours des trois volumes précédents, à se familiariser avec une intrigue touffue, et à s'imprégner d'un style qui choisit d'ignorer les chapelles et les convenances de la BD pour mieux en contourner les pièges. Les autres sont déjà les familiers d'un univers à la fois original et abouti, l'un des plus personnels qui se soient imposés parmi les jeunes auteurs ces dernières années. En relativement peu de temps, Wendling a su atteindre une étonnante maturité graphique. Oubliée la timidité des débuts, elle ose désormais, d'une main très sûre, le spectacle et le mouvement tous azimuts, avec une prédilection pour les clairs-obscurs et les ambiances crépusculaires. Tout ce qu'il faut pour se tailler une envergure d'auteur de poids. **N. F**

GREG EGAN
Baby Brain
Ed. Car rien n'a d'importance
48 P.- 50 F.

Votre mari a survécu à un accident mais son corps est quasiment détruit. Vous êtes bien assurée : on pourra transférer son cerveau dans un clone, mais "l'élevage" de celui-ci va prendre deux ans. Pendant ces deux ans, il faut que le cerveau survive. Or "votre police d'assurance vous fait l'obligation d'opter pour la technique la moins coûteuse". On vous apprend d'abord que seul le cerveau sera conservé, ensuite que c'est vous qui allez être son instrument de survie en le portant dans votre corps, tel un fœtus, deux ans durant. Vous n'aviez pas mesuré certaine clause du contrat d'assurance qui vous institue soignant volontaire et gratuit, vous pensiez grippe et garde-malade. Vous avez envie de hurler votre refus mais alors votre mari mourra. Vous n'avez simplement pas les moyens de payer seule les frais d'une assistance technique pendant deux ans. Etes-vous si égoïste ? Est-ce que vous ne l'aimez pas assez pour lui sauver la vie ? La mort et la révolte dans l'âme, vous acceptez l'épouvantable greffe. Vous voilà enceinte de votre mari, enfin, ce qu'il en reste : "J'ouvris les yeux et regardai mon abdomen gonflé. Je me représentai ce qu'il contenait : un morceau de viande découpé dans son cadavre. Un morceau de viande grise, arraché à son crâne." Ce texte bref et hallucinant, fondé sur une idée aussi morbide que plausible et écrit avec une belle efficacité donne envie de découvrir l'œuvre de Greg Egan, un Australien révélé par le magazine anglais *Interzone*. On se procurera *Baby Brain* chez l'éditeur, Mas Blanes, 66370 Pézilla-la-Rivière. **J. W**

BONIFAY/TERPANT
Messara
Tome I - L'Egyptienne
Ed. Dargaud
48 P.- 56 F.

Loin, très loin en arrière : quinze siècles avant notre ère, dans l'île de Stronggylé (aujourd'hui Santorin), sous le règne du roi Minos, souverain de Crète. Mais les passions qui agitaient les hommes d'alors nous sont pourtant familières ; d'un côté les carnages de la guerre, de l'autre les ravages de l'amour, Eros et Thanatos main dans la main, comme toujours. Tandis que l'île, alertée par les sombres oracles de la pythie locale, s'apprête dans la fièvre à combattre les envahisseurs achéens avec le soutien de mercenaires étrangers, une autre histoire se noue, dans la maison d'un potier : la passion qui unit une esclave égyptienne au jeune fils de son maître. Contexte et respect de la tradition obligent, les accents de la tragédie vont évidemment prendre le dessus, au terme d'un *crescendo* dramatique où s'entremêlent violence, sacrilège et folie Les deux auteurs ont cherché à renouer avec les ressorts traditionnels de la saga antique – histoires de filiations compliquées, de vengeances familiales, coexistence du monde des hommes et de celui des dieux –, tout en misant sur cette forme d'exotisme alangui et raffiné en costume d'époque qui a tant fait pour le succès du *peplum* au cinéma. Le pari ne paraît pas mal engagé, si ce n'est qu'il manque un poil de cette ampleur, qui à l'écran distingue, disons, Cecil B. De Mille des aventures de Maciste Autrement dit, un peu plus d'emphase et de démesure, pour une fois, ne serait sans doute pas de trop. **N. F**

LIVRES A SUIVRE

CASTAZA/CRI BLEU
Terre à chaos
Tome I - Cul de sac
Ed. Vents d'Ouest
48 P.- 75 F.

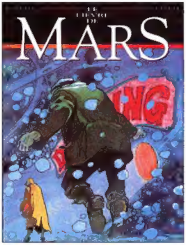
Happés par la couleur : par la gamme des bleus nuit et des verts mystère, la profondeur de la jungle, de la nuit. Intense. On plonge. Direction, une ville quelque part en Amérique du Sud : exécutions au poison, rondes de militaires, rumeurs de guerre ; atmosphère irrespirable. Arrive un bus. C'est la fuite ; s'entassent dans le véhicule bringuebalant quatre filles, trois mémés, un indien, un bourreau, un géologue, pour une sauvage épopée à travers la jungle amazonienne ; malgré la boue, les ravins, la pluie diluvienne, ces biens étranges voyageurs ont l'œil vissé sur le but du voyage, la bonne ville d'Albatreros "où seuls survivent les serpents et les Indiens" : un de ces lieux hospitaliers où les premiers vous règlent votre compte en deux secondes pendant que les seconds meurent d'épuisement au fond des carrières d'albâtre ; le tout sous la protection du dictateur local, la Dame Blanche, personnage suave à chien et militaires. *Terre à chaos* conte l'histoire d'une révolte indienne (où il apparaît que trois mémés peuvent avoir de la ressource), d'une oppression rampante qui atteint les esprits, sur un ton qui frôle parfois le fantastique, parfois l'humour. Servi par les couleurs de Crespin, le dessin de Castaza ne manque pas d'ampleur. Et le scénariste a suffisamment hanté l'Amazonie pour faire passer ce je-ne-sais-quoi d'étrangeté qui rôde dans ces contrées jetées entre nature et dictature. **C. L**

CORBEYRAN/GUERINEAU
L'As de pique
Ed. Dargaud
48 P.- 56 F.

Lorsque la Première Guerre mondiale s'acheva, on avait envoyé une bonne quantité d'hommes au tapis et expédié quelques autres dans les airs. L'aviation n'était plus un sacerdoce mais un métier, métier que certains ex-chevaliers du ciel s'efforçaient tant bien que mal d'acclimater à la vie civile.
Arthur de la Gravière, le héros de Corbeyran et Guerineau fait a un double titre, pilote et ivrogne, partie de ces hommes qui ont du mal à redescendre sur terre. Somptueusement né sous le signe de la treille (il est l'héritier d'un de ces châteaux du bordelais où l'on ne manque jamais de liquide), il continue de fréquenter les pistes d'envol, histoire de conjurer la peur qui l'a saisi pour ne plus le lâcher face aux mitrailleuses des Fokker.
Comme pour ajouter – s'il en était besoin – à son malheur, Arthur est flanqué d'un inévitable tonton savant (de haut vol, lui aussi évidemment), lequel va l'entraîner dans une de ces aventures dont il se passerait bien, compte tenu de ses petits soucis, mais qui lui permettra tout de même de lier connaissance avec une héroïne vraiment digne de sa détresse.
Contrairement à la littérature, la bande dessinée n'avait jusqu'à présent presque rien raconté qui tournât autour de l'alcool. Voilà l'oubli réparé avec une série étrange qui, d'allusions en péripéties, baigne littéralement dans le capiteux breuvage. Que l'on ajoute à cela une ambiance qui rappelle plutôt les romans de Maurice Leblanc et l'on tiendra deux bonne raisons de goûter à un album qui a de la cuisse... et de l'aile. **J.-L. C**

COTHIAS/PARRAS
Le lièvre de Mars
Ed. Glénat
48 P.- 72 F.

Un type qui prétendrait débarquer tout juste de la planète Mars, vous le croiriez, vous ? Avouez que vous auriez du mal, hein... C'est justement le gros problème que doit affronter le héros de cette histoire : personne pour gober son histoire de planète Mars. Sauf que pour le coup, lui revient *vraiment* de la planète rouge, où il a passé la bagatelle de trois années, et qu'on cherche à toute force à le buter pour ça, vu qu'il connaît désormais un paquet de choses dont ses poursuivants estiment préférable qu'elles restent ignorées du commun des mortels. Où se cacher ? Comment s'en sortir ? Un bon vieux scénario paranoïsant, *Les Envahisseurs* mâtiné du *Fugitif*, dont on se dit, malgré son côté roublard et vendeur, qu'on va décrocher rapide puisqu'on en connaît d'avance à peu près toutes les ficelles. Mais c'est compter sans le métier des deux narrateurs, redoutables d'efficacité. Cothias, de *flash-back* en scènes d'action, réussit à faire une ritournelle presque neuve, jusque dans ses rebondissements les plus attendus (ici, une psy aveugle et – forcément – bien roulée dans le rôle de la bonne âme qui décide envers et contre tout de croire l'hallucinant récit du soi-disant "martien"). Quant à Parras, les nostalgiques de ses (trop rares) dessins dans le *Pilote* millésime 70's retrouveront avec bonheur sa "patte" immédiatement identifiable, toute en énergie parfaitement maîtrisée, à l'économie. Bref, une mécanique bien huilée. Ce qu'on appelle du travail de pro. **N. F**



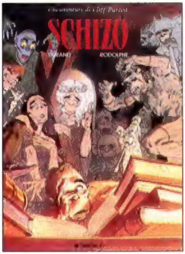
J.L. CARR
Un jour en été
Ed. Actes Sud
266 P.- 128 F.

Il fait beau, c'est l'été, et la fête annuelle, à Geat Minden, Angleterre. Peplow, qui n'a rien d'un héros, vient de Londres tout spécialement pour liquider le chauffard qui a écrasé son fils, et sans doute mettre ensuite fin à ses jours. Il rencontre deux anciens compagnons de guerre et on découvre que le destin a plus d'un tour dans son sac. C'est le portrait d'une petite société que brosse J.L. Carr, en croisant les vies de tous les personnages. En l'espace d'une journée, le sort des uns et des autres bascule, et des pans de vie entiers se dévoilent. Carr avance ses pions sur la scène, un par un, il met tranquillement en place sa petite tragédie, sous le soleil, en un seul jour, en un seul lieu. Ce roman daté de 1963 a le charme des films d'Hitchcock, qui savent vous prendre à contrepied, et heureusement vous émouvoir, par la présence d'un gamin auquel on s'attache, pour que la vie triomphe, pied de nez au tragique. "Cette journée aura été inhabituelle, dit Mrs Loatley, pas vraiment par ce qui s'est passé, mais par ce qui aurait pu et peut encore se passer. Il y avait dans l'air quelque chose d'anormal, je l'ai senti tout de suite en me levant. J'ai d'abord pensé que ça venait des sureaux, de cette odeur entêtante..." H. P

LIVRES A SUIVRE

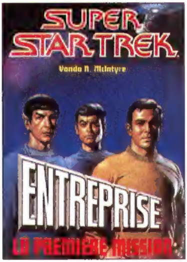
DURAND/RODOLPHE
Une aventure de Cliff Burton
Schizo
Ed. Dargaud
49 P.- 72 F.

Shocking ! En parcourant *Ivanhoe*, le conservateur de la prestigieuse British Library découvre que Richard Cœur de Lion y combat armé d'une côte de porc ! Et comme si une horreur ne suffisait pas, voilà qu'Othello, dans le drame de Shakespeare, y est surnommé Toto ! Des "fantaisies" similaires sont bientôt décelées dans la plupart des classiques, un vent de folie souffle sur le patrimoine littéraire anglais : quelqu'un ou quelque chose s'amuse à retoucher, àcoups d'absurdités, les plus belles pages qu'ait produites le génie britannique. Une enquête délicate pour le limier du Yard, Cliff Burton, et son adjoint Wigelow. On ne dévoilera pas bien sûr la chute de ce récit, qui se conclut sur le même ton qu'il a commencé : le clin d'œil, la référence, le coup de chapeau souriant à la magie du livre et des mots. L'occasion pour Rodolphe de rendre hommage à ses inspirateurs, les grands maîtres de l'imaginaire anglo-saxon – en vrac, Walter Scott, James Barrie, Stevenson, Stoker, Mary Shelley, Wells, Conan Doyle –, et de nous offrir au passage une réflexion salubre sur le pouvoir créateur de la fiction, sa capacité à prendre pied dans le "réel". Une thématique presque aussi ancienne que la littérature, certes, mais dont on sait la nécessité et la puissance mobilisatrice dans ces périodes de crise où la réalité, justement, fait grise mine. Côté dessin, Durand met en scène cet exercice de style avec juste ce qu'il faut d'humour et de dérision pour suggérer que le réalisme, loin d'être un carcan, sait lui aussi, se montrer d'humeur fantasque. **N. F**



VONDA N. McINTYRE
Entreprise : la première mission
Ed. Fleuve Noir
512 P.- 42 F.

Malgré une couverture pour le moins discutable où le sigle de la collection redouble celui de la tranche et de la quatrième dès le premier coup d'œil, malgré les coquilles émaillant le texte (les éditeurs se sentent-ils dispensés de présenter une orthographe sans faute quand il publient des romans "populaires" ?), *Entreprise : la première mission* est une réussite. Il faut dire quer son auteur est Vonda N. McIntyre dont le très beau *Serpent du rêve* reste dans toutes les mémoires. Il faut dire aussi que son roman choisit de mettre en scène les héros de *Star Trek* lors de leur premier embarquement sur l'*Entreprise*, avant que le premier épisode de la série les ait rendus célèbres. Et si McIntyre se plie aux lois du genre, suspense constant, aucune description qui ne nourrisse l'action, événements extraordinaires telle l'irruption fabuleuse d'un vaisseau-monde qui voyage en déplaçant l'univers, elle ne s'en autorise pas moins des portraits psychologiques qui donnent si bien corps à ses personnages, même secondaires, que l'on se passionne pour leur aventure de bout en bout. **J. W**



ANDREW BERGMAN
Le Grande magouille de 1944
Ed. Gallimard/Série Noire
256 P.- 41,50 F.

Qu'y a-t-il de mieux qu'un petit polar cuvée 1947, qui commence comme ça : "Ce mardi matin-là, j'avais énormément à faire, par exemple boire du café noir dans une timbale en carton et reluquer par la fenêtre les employés de l'immeuble en face tripotant des paperasses. Je commençais à me suçoter une molaire lorsque j'entendis s'ouvrir la porte de ma salle d'attente et me retournai pour regarder une blonde dans les vingt-cinq ans..." ? Bien sûr, la blonde est danseuse, victime d'un chantage parce qu'elle a touché au porno, et le détective, Jack Levine, est beaucoup plus malin qu'il ne semble et la petite affaire débouche sur une grosse combine. Tout ça se passe il y a cinquante ans, dans une Amlérique mythique, où le président, mêlé à l'affaire, s'appelle Franklin Delanoe Roosevelt. Aux USA, quand on est privé, il y a des hauts et des bas et on touche facilement tous les échelons de la pyramide. C'est aussi délicieux qu'un air de jazz qui vous parvient par la fenêtre ouverte. Avec des bouquins comme ça, la Série Noire sera toujours la Série Noire. **H. P**

RELIEZ LE PASSÉ AU PRÉSENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

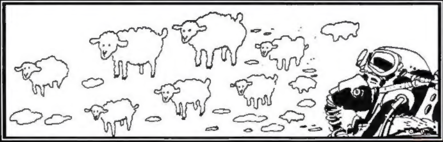
...reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________________
Prénom : ____________________
Adresse : ____________________

Code postal : ____________________
Ville : ____________________
Pays : ____________________
Tél : ____________________

EN SEPTEMBRE, (A SUIVRE) FÊTE SON **NUMÉRO 200** ET VOUS PROPOSE UN SOMMAIRE EXCEPTIONNEL :

LE RETOUR DE COMÈS DANS *LA MAISON OÚ RÊVENT LES ARBRES*



LA NOUVELLE HISTOIRE DE **PRATT**, SAINT-EXPUPÉRY : **DERNIER VOL**

LA SUITE DES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'**ADÈLE BLANC-SEC** DE **TARDI** DANS *TOUS DES MONSTRES*

ET AUSSI : PRADO, ROCHETTE, GELUCK, SCHUITEN, PEETERS, ROSSI, GIRAUD, BÉJA, NATAËL, BOUCQ...

AVEC EN CADEAU UN PORTFOLIO DE 12 PAGES PAR LES DESSINATEURS QUI ONT CRÉÉ LA LÉGENDE (A SUIVRE)

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX LE MARDI 30 AOÛT

CES HOMMES ONT CREUSÉ, AMÉNAGÉ DES ABRIS DANS LA TERRE ET APPRIS À VIVRE DANS LA BOUE COMME DES RATS.